CULTURA ALTERNATIVA

NOISE

Año I Edición N° 1 Julio 2012

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

CONFESIONES AL ESTILO JULIANA OXENFORD
LA PERIODISTA HABLA DE COMPETENCIA, RETOS, ROCK Y PASIÓN

LA GUERRA DEL AGUA
EN TIEMPOS DE CONGA, UN VISTAZO AL FUTURO QUE SE NOS VIENE

¡MIGUEL GRAU CYBORG!
CHARLAMOS CON EL CHILENO QUE LLEVÓ A NUESTRO HÉROE AL CÓMIC

GOCEMOS NUESTRA MÚSICA PLURICULTURAL

EL VERDADERO SONIDO DEL PERÚ

DE "EL POLEN" A "LOS MOJARRAS", "LA SARITA" Y "UCHPA". SOMOS MÚSICA ANDINA, SELVÁTICA, ROCK, CUMBIA... SOMOS LO QUE SOMOS.

Revistas.PeruRadio.net.pe

SUMARIO

04 JULIANA OXENFORD, el mundo a su estilo.

06 ROCKEANDO en el Conservatorio.

08 Las otras víctimas del terror.

10 SANTIVÁÑEZ: Historia personal de la poesía peruana.

12 LA HISTORIA DE "EL TOPO", el último subte.

14 MIGUEL GRAU es un personaje de cómic, y lo dibuja un chileno.

16 LOS DRAG QUEENS agarran el micrófono.

18 ELOY JÁUREGUI y los Ángeles Negros.

20 CAZUZA: poeta del rock brasilero.

22 EL REGRESO DE G-3

26 CHICHAROCK: El verdadero espíritu del rock peruano.

29 LA VISITA DEL AÑO: Norah Jones.

32 CRONENBERG, repaso fílmico.

36 CBGB: La cuna del punk en NY.

39 MÁS ALLÁ DE LAS PROTESTAS. La crisis mundial del agua

46 AGENDA NOCTURNA.

DOSIS CULTURA ALTERNATIVA

Año I Edición N° 01 Julio 2012 Perú

Gerencia General: Luisa Fernanda Otero.
Director: Mario Vallejo Ortiz.
Editor General: Martín Carranza Gonzáles.
Editor de Cierre: Guido Cuadros Ferro Acuña.
Comité Editorial: Ángel Páez, Eloy Jáuregui, Roger Santiváñez.
Coordinación General: Victoria Campaña.

Colaboradores: Diego Ugáz, Martín Roldán, Rosa Cifuentes, Yuvia Luyo, Helene Ramos, Carlo Bedoya, Juan José Sandoval, Alex Butrón, José Carlos Giles, Paola Contreras Baca, Miagros Alva, Raúl Lizarzaburu.
Corresponsal en New York: Quique Max.
Logo, diseño y diagramación: Karina Jeaneth Sotelo Porras.
Fotografía: Claudia Llontop. **Publicidad:** Búho Comunicaciones.

DOSIS es una revista producida y editada por BUHO COMUNICACIONES http://**www.buhoc.com.pe**/ Agencia especializada en comunicaciones y entretenimiento.
Calle Alcanfores 495 oficina 412, Miraflores. Centro Empresarial Thunderbird / **Web: www.dosis.pe E-mail: redaccion@dosis.pe Teléfonos:** (511) 2018100 / Lima-Perú.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARIO VALLEJO

CULTURA ALTERNATIVA

DOSIS

La lucha continúa

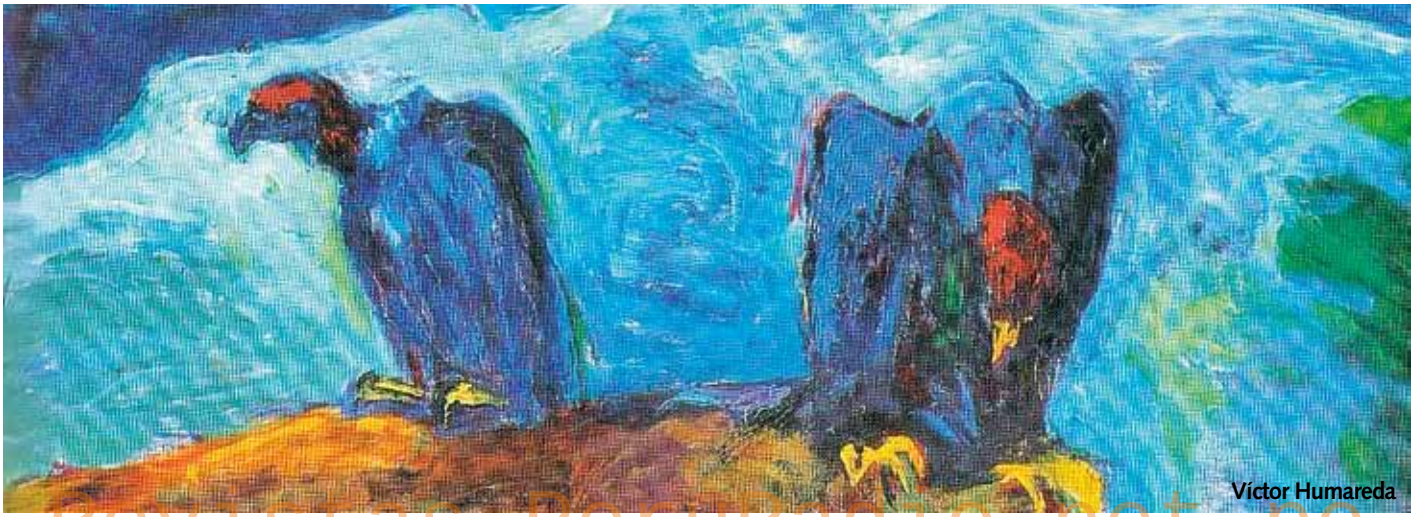
Nunca es tarde para comenzar a soñar. Ayer fue ESQUINA y hoy es DOSIS, CULTURA ALTERNATIVA. Creemos fielmente en la necesidad de hacer cosas y no sentarnos a ver cómo suceden o se desarrollan los hechos. Es indispensable ponernos a contar historias porque la apatía o el marasmo es una enfermedad que nos deja inertes y no nos permite pensar con claridad. No queremos dejar pasar la vida y ser obsoletos en tiempos de globalización. Si creyeron que con cambios de logos nos iban a dejar sin piso, hundidos o quitarnos la pasión, se equivocaron. Hoy estamos más fuertes que nunca, con todo el equipo de periodistas que nos acompañan desde hace un año. Y estamos dispuestos a morir en el intento, con todas las ganas de hacer bien las cosas, mejorarlas y hacerlas más interesantes, más dinámicas, más frescas y mejor hechas; con información de calidad, porque nos debemos a nuestros lectores y nunca hemos pensado en defraudarlos, ni engañarlos. Al contrario, ahora les vamos a entregar una revista libre para que disfruten de comienzo a fin, en paz, con buena onda y vibras positivas.

Así nace DOSIS, CULTURA ALTERNATIVA, con la cual renovamos ese compromiso. Vamos a seguir en la lucha periodística, con más contenidos inéditos e independientes, con más paginas, full color, con este extraordinario grupo de amigos que cada mes entregan lo mejor de sí para cerrar el círculo de las buenas crónicas, siempre apoyando a los rockers locales, a nuestros artistas diversos, a esta fuente infinita de creadores de nuestra cultura viva que muchas veces no encuentran eco en los medios tradicionales. Aquí tendrán una buena alternativa de divulgación de sus quehaceres, de sus disciplinas nobles. Y los lectores podrán saborear un menú exquisito, contundente, un manantial de hechos positivos. No obstante, nunca alejados de la realidad política, social, de medio ambiente, de tecnologías. No vamos a dejar de hablar de política, de temas sociales, de investigación. Ya lo dije anteriormente, y lo recalco, no podemos alejarnos de nuestro crudo espejo, no podemos fantasear con artículos retóricos, mientras nos matamos aún entre peruanos. No pues. Les daremos una DOSIS de cultura alternativa, pero también les daremos a conocer problemas y propuestas en temas como narcotráfico, terrorismo, violencia juvenil o inseguridad ciudadana.

Por eso, y sin duda alguna, nos encanta hacer revistas, mostrar a los lectores las expresiones musicales y artísticas de este nuevo Perú. No solo queremos ser correctos estéticamente sino también políticamente. Vivimos tiempos difíciles, de muertes y violencia extrema, de descontentos sociales, de promesas incumplidas, de ideologizados y terroristas. Nos miramos al cristal y dudamos de todo. En el mejor momento del Perú, económicamente hablando, hemos comenzado a criticar la palabra "progreso" o "desarrollo". Ante casos como los de Espinar, Conga, Celendin y otros conflictos sociales que nos dejan heridos a todos, nosotros creemos en la paz con justicia social, en las inversiones y en la inclusión social. Eso de tirar piedras y esconder la mano, no va con nosotros. La muerte, esa glotona miserable, debe alejarse de nosotros, definitivamente. Creemos en la democracia y en el diálogo, creemos que este sistema no será el mejor, pero nos muestra una luz de esperanza al final del camino. No creemos en los falsos profetas, en los ideologizados, ni en los trasnochados que hoy quieren poner la agenda hacia el futuro. Es mejor siempre dar la cara y decir "aquí estamos". Es tan importante hacer algo, jugarnos el pellejo por lo que creemos, pero siempre respetando la libertad del otro.

Nuestro país cumple 191 años y vivimos la posibilidad de ser una de las patrias mejores en la región, y en el mundo, mirando al bicentenario con los ojos abiertos y con alma distinta. Nunca es tarde para comenzar a soñar. Es hora de cerrar las heridas y respetar el Estado de derecho, hoy, más que nunca...

mario.vallejo@dosis.pe



Víctor Humareda

Revistas.PeruRadio.net.pe

El mundo... al estilo Juliana

Juliana Oxenford se hizo conocida primero en espacios musicales. Pasó por la radio con su estilo desenfadado y esa vehemencia que luego la ayudó a ganarse un sitial en el periodismo nacional. Con su experiencia como reportera, ahora asume un nuevo reto: conducir su programa televisivo. Así, a las 11 de la noche la vemos por la señal de RPP TV con "Al estilo Juliana", que definitivamente marca su estilo. Ese apasionado estilo de vivir con el cual responde nuestras preguntas...

¿Cómo te sientes en un horario tan competitivo como las 11pm?

Es difícil en realidad, porque hace algunos años a las once de la noche no había programas periodísticos. Ahora hay programas en señal abierta (canal 2,4 y 5) que -de una u otra manera- debieron mutar su contenido y hacerlo más periodístico. La sensación de la gente, en los casos de estos programas, es que ellos amplían lo que se ve una hora antes en los noticieros. Creo que son alternativas interesantes, pero la competencia está entre la señal abierta y cable. La señal abierta tiene un formato muy parecido en los tres casos. En cable somos totalmente diferentes. Está Milagros Leiva (Canal N), quien es mi competencia directa y también hace un programa de entrevistas, pero ella tiene una carrera de entrevistadora de diario, de cronista; sin embargo mi carrera siempre ha sido más de "todo terreno", estar "metida en el huayco", hay una adrenalina diferente. Ella, por ejemplo, es más tranquila y tiene a su favor que puede entrevistar a algunos políticos que conmigo no se van a sentar. Por otro lado, estoy ahora más tranquila. Es diferente estar en la calle y 'meter' el micrófono…

¿Te fue difícil ese cambio?

Creo que todo esto va de la mano con la madurez personal. Es decir, tengo ahora 36 años. Yo a los 22 era una de las reporteras más mediáticas de Hildebrandt. Y claro, si tienes una denuncia en contra de un político y vas a ir a encararlo (ahora también lo hago en el programa), el estilo es el mismo. Sin embargo, lo que pasa es que ya no los puedo ir a buscar. Ahora hay un set, ellos tienen que venir y eso ya no depende mí.

¿Crees que hay que reinventar los programas de las once?

Sí, pero hay que entender también que la señal de cable tiene más limitaciones que la señal abierta. Por ejemplo, RPP TV es nuevo, estamos creciendo con programación exclusivamente televisiva. Digamos que todos estamos aprendiendo y creciendo logísticamente sobre la marcha. Nosotros nos imaginamos que si sigue funcionando tan bien como sucede, de acá a unos meses vamos a tener una cámara para poder ir a buscar al entrevistado que no quiere venir. Pero eso es poco a poco.

El cable tiene esa conexión con Internet, Twitter, Facebook…

Sí, totalmente. Willax hace eso. Cuando arrancamos con el programa dijimos que el Twitter va a tener cabida en el espacio porque es una manera de interactuar con la gente. Además, las personas que nos escriben interactúan con las personas que entrevistamos. Cuando arrancó este programa, dije que podemos tener tanto a un político como a un cantante. Puede estar desde el 'Chato Grados', o Jhovan Tomasevich, que estuvieron. Mi fuerte es la política y las denuncias, pero yo considero que llega un momento en la vida de un periodista donde tiene que mostrar su versatilidad. Saber conducir un programa de tv, estar frente a un micrófono de radio y escribir una entrevista para un periódico o una revista. Hablar de fútbol con alguien como Markarián, entrevistar al día siguiente a Abugattás y, después, a "La Tigresa del Oriente", un ícono cultural.

Después de haber aprendido eso en la ca-

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARIO VALLEJO / FOTO: CLAUDIA LLONTOP

FUERA DEL SET DE RPP TV, LUEGO DE SU JORNADA PERIODÍSTICA NOCTURNA, JULIANA OXENFORD NOS HABLA DE TV, PERIODISMO Y LA MÚSICA QUE LLENA SU VIDA

SIN RODEOS

Televisión: Trabajo.
Radio: Trabajo.
Periódicos: Necesarios y fundamentales.
Internet: Medio para investigar.
Un concierto inolvidable: Rocío Durcal.
Un concierto añorado: James.
Pisco Sour: No me gusta.
Competencia: Sana.
Alberto Fujimori: Dictador.
Alan García: Tiene que bajar de peso.
Ollanta Humala: Conga.
Alejandro Toledo: No supo bailar la Conga…

lle, como reportera, hoy te puedes dar el gusto de trasladarlo a un set de televisión…

Mi mejor ejemplo es Bayly. Un tipo que sentaba a Mauricio Mulder, después a un personaje tan culto como Javier Valle Riestra y terminaba con 'Tongo' dándole besos en la mano. Es más o menos mi objetivo. Aún soy joven y me falta mucho por aprender. Es igual que Hildebrandt que te sacaba una denuncia tremenda, se peleaba con todo el mundo y terminaba teniendo una entrevista con 'Tula' Rodríguez y Olenka Zimmerman. En un momento me costaba aceptarlo y había mucho prejuicio por mi imagen. Me tuve que tragar trece años, sacándome la mugre y durmiendo con ratas (por los casos de rabia) para que la gente recién diga: "ahhh, a esta chica sí le ha costado". Me costó mucho más que al resto de periodistas. Pero estoy feliz porque el camino fue muy duro y siento más satisfacciones. Acá somos dos personas, Jorge Ayulo, mi productor, y yo. La gente no lo puede creer. Renuncié al Canal 2 en diciembre, en enero me contratan en Radio Capital y de ahí me llamaron de otros lugares como reportera pero dije no.

¿Apuntabas seguir como reportera?

Me encanta. Pero necesitaba trabajar en algo que quería demostrar: mi faceta de entrevistadora. Entonces grabé un piloto con un programa de entrevistas en el programa de Carlos Galdós, con el abogado de Abencia Meza y luego una denuncia, que es lo que hago ahora. Y lo presenté a todos los canales. Algunos dijeron que no había presupuesto. Aprovechando que estaba en Capital, del mismo Grupo RPP y que tiene el canal de televisión, lo presenté y dijeron "me encanta".

¿Quiénes son tus "tótems" periodísticos?

Si me preguntas a quiénes admiro en el periodismo, entonces tengo que decir que a Jaime Bayly, César Hildebrandt y Federico Salazar. Me encanta su carisma.

HABLEMOS DE ROCK…

¿Crees que los periodistas deben apoyar más a los grupos nacionales de rock?

Claro que sí… Yo creo que hay grandes bandas, hay un talento musical muy amplio en nuestro país. Recuerdo en la época que trabajaba en Radio América, hace 13 años, estuvimos en una campaña para apoyar al rock nacional y le dimos cabida a Madre Matilda, Dolores Delirio, Campo de Almas, Zen, a Líbido, quien recién empezaba con su primer disco.

¿Crees que los medios de comunicación tienen miedo de difundir rock nacional?

Creo que falta un poco de apertura de parte de los grupos de rock, que ven la televisión como "televisión basura", que tienen un poco esa pose de "me llega". Es decir, son ellos los que no tocan las puertas. Cuando uno quiere ofrecer un producto, pues tienes que presentarte y decir "aquí estoy". Falta formalidad de parte de los músicos.

¿Qué piensas del 'boom' de conciertos en nuestro país?

Yo no voy mucho a conciertos grandes, porque me da miedo la multitud, pero si hay un concierto en la noche me voy a ver a "Mar de Copas". Me da pena que ya no exista "Dolores Delirio", para mí la mejor banda nacional. A James, por ejemplo, fui porque no podía morir tranquila si no iba a verlo. A "Depeche Mode" no pude ir a verlo, me fascina, a mí me gusta mucho lo ochentero y toda esa onda. Me encantó el pop, me encanta Morrissey, me encanta "The Cure". En realidad, han dejado de venir los grandes grupos.

Pero, ¿qué piensas del precio de las entradas?

Pudieron estar carísimas, pero igual la gente gastó su dinero y fueron. En realidad, los conciertos fueron tan seguidos que las personas tuvieron que discernir, entonces la demanda de los conciertos bajó, fue menos la presencia de la gente. Los empresarios debieron ponerse de acuerdo para las fechas.

¿Qué grupos te gustaría ver?

Me gustaría ver a "U2", "Mecano", "The Cure"…

No te haces problemas con los géneros musicales…

No. Yo puedo ir a bailar en "El Huaralino" con el Grupo América y luego irme al Jockey Plaza a llorar con Sabina.

Música y política, ¿Hay relación?

Sí. Yo he visto los bailes más divertidos en el Congreso, hay harto 'pogo' y harta 'conga' (risas). Hay música muy contestaria de bandas bien 'subtes' peruanas que plasman sus críticas de cosas con las que no están de acuerdo y tienen que ver con nuestro sistema. Ejemplo de ello es Narcosis, era una cosa increíble. Daniel F era un "terruco" para algunos, pero talentosísimo… lo veo como el Charly García peruano.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El rock y la músi

EN UNA VISITA
Y SONIDOS LIE

La música clásica contribuyó de manera vital al desarrollo del ser humano a lo largo de la historia. Desde la estructura e instrumentación, hasta el manejo virtuoso. Lejos de sumergirnos en reflexiones teóricas sobre este género, quisimos comprobar que lo clásico no tiene por qué estar divorciado de otros géneros masivos, incluyendo al potente rock. Y lo demostró con creces Freddie Mercury al inmortalizar -con Queen- su eterna "Bohemian Rhapsody", del disco "A Night at the Opera". DOSIS visitó el Conservatorio Nacional de Música y encontró jóvenes con la rebeldía propia de su edad, rebeldía que la música se encarga de hacer oír en sus creaciones…

Jirón Carabaya, Centro de Lima, la zona ejecutiva. El panorama es de apurados hombres enternados de las oficinas bancarias, La Bolsa de Valores y demás edificios con aire de protocolo por doquier. La fachada del Conservatorio también es solemne, aroma a tradición, antigüedad. Se escucha música clásica, que a primera vista pareciera no coincidir con la imagen del grupo de alumnos que nos espera. Cabellos largos, ropa casual, adrenalina, amantes de lo clásico y los estudios sonoros. Pero también seguidores de los ritmos de hoy, varios de ellos rockeros totales.

Es cierto que "Bohemian Rhapsody" marcó un hito a mediados de los setenta. Esta pieza es propia de una rapsodia, que tiene como particularidad el drama, una sección lenta y otra más dinámica. Tras la muerte de Mercury, fue el tercer sencillo más vendido de todos los tiempos. Si bien la música clásica y el rock tienen sus diferencias, pueden estar más unidos de lo que la gente cree. Estos estudiantes del Conservatorio, sección superior, nos abrieron las puertas al diálogo para contar sus experiencias rockeras en paralelo a su formación académica musical. Jóvenes amantes de la música clásica pero más de la música en general. Mentes sonoras abiertas y con la adrenalina de la juventud, llevan su arte también al rock.

Encontramos a Sebastián Gereda, quien nos cuenta con ganas que integra una banda rockera, llamada Gris Volta. Y con sus compañeros de banda comparte lo que aprende en sus estudios superiores en composición musical. "La música es universal, aprendo música acá y es cierto que hay 'tips' que nos enseñan en el Conservatorio para que la música que componemos sea aún más aceptada dentro de un canon estético", cuenta. A su lado, está Alonso Solano, estudiante de percusión, quien empezó a tocar

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: ALEX BUTRÓN / FOTOS: CLAUDIA LLONTOP

A AL CONSERVATORIO NACIONAL, ENCONTRAMOS JÓVENES DE MENTE BRES, SIN PREJUICIOS CUANDO SE TRATA DE CREAR MÚSICA

ica clásica no se odian...

1- Sebastian Gereda - Integrante de Gris Volta, tiene estudios en la seccion superior en el Conservatorio Nacional de Música.

2- Gabriel Cuba - Percusionista de la sección superior en el Conservatorio. Experiencia musical en rock y otros géneros.

3- Alonso Solano - Gris Volta, estudiante de la sección superior en el Conservatorio. Ejecutante de bateria desde los 12 años.

batería desde que tenía doce años. Alonso señala que la formación académica del Conservatorio le ha permitido tener la mente más abierta. "Es necesario conocer la música clásica ya que hay muchos maestros de esa época que la desarrollaron increíblemente, dando paso en el siglo XX a la corriente del atonalismo y métricas inusuales", nos dice. Omar Minaya también es percusionista de la sección superior. Él sostiene que la relación entre estos dos géneros no siempre es distante. Que esta fusión fue tomada en cuenta por los Beatles. "Para ser más exactos por Paul McCartney, que incorporó el uso de un cuarteto de cuerdas en la canción Yesterday del álbum Help! En 1965".

Sebastián, Alonso y Omar sienten que su paso por el conservatorio les da mayor fuerza para navegar en el mundo de la música. Les gusta el rock, pero lo principal es que valoran la música en toda su amplitud y diversidad.

TOCÓ AL LADO DE STING

El caso de Luis Enrique Vargas Guevara, primer clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima, egresado del Conservatorio, es aún más intenso. Nos cuenta de manera especial su experiencia al tocar con Sting, el líder de "The Police", en el alucinante concierto que ofreció en Lima en febrero del 2011, en el Estadio Monumental. "Sting invitó a solistas a escena para interpretar Englishman in New York. Definitivamente fue una experiencia tremenda, fue inolvidable".

Luis ha participado de numerosas presentaciones con las orquestas más importantes de nuestra ciudad, tales como la Filarmónica de la Universidad de Lima, la de la Ciudad de los Reyes, y la Sinfónica Nacional. "El concierto de Sting generó mucha expectativa, considero que mucha gente no sabía realmente lo fenomenal e innovador que podía sonar su música al lado de una orquesta sinfónica", analiza.

Con los testimonios de estos jóvenes estudiantes y de un experimentado egresado, nadie puede negar que, más allá de los géneros, la música es energía pura, pasión y arte. Claro, siempre y cuando sea interpretada con el corazón…

Un agradecimiento por sus instalaciones al

Conservatorio Nacional de Música

Revistas.PeruRadio.net.pe

EN TIEMPOS QUE ARDE EL VRAEM Y HAY PROTESTAS ANTIMINERAS, QUI
POR TERRORISMO, HOY REHACEN SUS VIDAS EN EL ARENAL. EL ESTADO

Se **olvidaron** de las otras víctimas del terror

Conocimos dicho poblado que lleva por nombre "Asociación de Vivienda Hubert Lanssiers", en memoria del sacerdote belga que los ayudó a emprender un nuevo camino, iniciando el gran sueño de tener una casita dónde refugiarse, dejando atrás negros recuerdos. Estas personas son gente que retomó sus vidas luego de ser acusados injustamente de terroristas, pasar la pesadilla de vivir en una cárcel para luego comprobarse que eran inocentes.

Actualmente, viven allí alrededor de doscientas personas. Si bien tienen un hogar, las condiciones en que subsisten son precarias, debido a la falta de servicios básicos, donde la seguridad brilla por su ausencia y más de un ladrón se atrevió a robar sus humildes casas de esteras, donde una puerta es un simple triplay fácil de romper. Como si fuera poco, se encuentran cerca de una fábrica de cemento y un campo de entrenamiento del Ejército. Es inevitable la contaminación y el peligro. Con todo, los vecinos aseguran que el asentamiento es una bendición. En pocas palabras es su Edén, comparado con los pueblos contaminados por criminales, de esos años oscuros.

Bonifacio Oswaldo Solsol Castillo de 53 años de edad, trabajador, padre de tres hijos, lucha día tras día por sacar adelante a su familia. A pesar del tiempo, los recuerdos vuelven a él recordando el infierno en su natal Tocache, de donde huyó por la opresión del Ejército y el terrorismo. En Lima, decidió emprender un nuevo camino trabajando inicialmente en La Parada como vigilante y almacenero. Aunque le duele recordar, don Bonifacio nos contó su historia, que es muy similar a la de sus vecinos.

Huachipa es conocido por sus centros recreativos, pocos saben que ahí viven los que sufrieron cárcel injustamente por terrorismo. El Estado reconoció su error, no les devolverá los años perdidos, pero les dieron terrenos en compensación. Lo malo es que, tras el efecto mediático, otra vez se olvidaron de ellos…

La nueva generación de la familia Solsol.

EL TERROR NUNCA SE OLVIDA

¿Cómo fue para usted vivir en Tocache, durante el tiempo de terrorismo?

Para mí fue algo terrible, ya que hubo mucha presión por parte de ambos elementos, el Ejército y los terrucos (Sendero Luminoso). Yo tenía que colaborar con los dos, prestando mi carro para movilizarlos, y si a veces no prestaba mi carro al Ejército me tildaban de terrorista. Si no ayudaba a los terrucos, me mataban. Entonces no tenía otra opción más que acceder, porque si no podía morir. Incluso fue así que aniquilaron a mi hermano, por no ayudarlos. Recuerdo que el Ejercito decía: "Si no nos apoyas, seguro que también eres terrorista", era una masacre de nunca acabar. Recuerdo que ellos llegaron a Tocache por la tarde, en ese momento yo me encontraba en mis tierras, de pronto escucho bulla y observo que a lo lejos algo se estaba incendiando. Me fui para la plaza y de pronto veo que la municipalidad se estaba quemando… eran terroristas.

¿Qué es lo que más le duele al recordar todo ello?

Haber perdido a mi esposa. Eso fue debido a una infección después que le aplicaran una inyección, que era para la esterilización. Porque en ese tiempo el gobierno de Fujimori lo había decretado obligatorio para las mujeres y no había de otra, además fue doloroso perder a mi hermano, así como también dejar mis tierras, perder mis bienes que con esfuerzo conseguí, pero no tenía opción, me fui de Tocache con mis hijitos.

EN BUSCA DE UNA NUEVA OPORTUNIDAD

Don Bonifacio fue acusado, como muchos, de terrorismo por el hecho de venir de la zona y porque reconoció haber ayudado a senderistas por amenaza. Muchos peruanos acabaron diversas cantidades de tiempo tras las rejas. El sacerdote Hubert Lanssiers fue uno de los más fuertes luchadores para tramitar la libertad de los inocentes. Aunque prefiere olvidar, Solsol cuenta cómo llegó a su actual hogar.

¿Cómo logró tener una vivienda aquí en Huachipa?

Junto conmigo llegaron más víctimas del terrorismo y del Estado que los arrestó. Nos enteramos a través del periódico "El Peruano"

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: ERIKA GARCÍA - JORGE RÍOS

ENES PURGARON CÁRCEL INJUSTAMENTE O TIENE UNA DEUDA CON ELLOS

"Asociación de Vivienda Hubert Lanssiers"

Mucha gente era culpable pero también muchos fueron detenidos siendo inocentes.

que todas las personas afectadas debían hacer una denuncia a través de una ONG, entonces decidimos seguir todo el proceso y es como así el gobierno da un Decreto Supremo 002 y 005, dándonos como parte de pago una indemnización no dineraria, que es el terreno donde hoy vivimos.

¿Y hasta ahora cuentan con el apoyo de las ONG?

Ya no. Hace mucho tiempo que ya no buscamos su apoyo, ahora nosotros contamos con nuestra agrupación que lleva de nombre "Reflexión". Muchos grupos lo único que hacen es aprovecharse de las víctimas, nos utilizan. Además se quedan con el dinero y la ayuda que las empresas mandan para nosotros. Las ONG ya no tienen razón de ser, solo buscan a gente humilde para continuar con su negocio.

¿Por qué ponerle este nombre?

Se lo dedicamos al sacerdote que nos ayudó a emprender esta marcha por recuperar nuestra dignidad y nuestros derechos. Lo quisimos mucho, por ello el nombre de nuestro asentamiento. La zona cuenta con ocho mil hectáreas, entonces se tuvo que hacer planos para su repartición, inicialmente se repartió a doscientos lotes y luego doscientos lotes más, todo ello fue por orden de llegada.

¿Todas las personas están por las mismas circunstancias?

Sí. Todos vivimos aquí por las mismas circunstancias, quizás unos casos peores que otros, pero igual fuimos víctimas del terror. Contamos con luz que nos da Luz del Sur, gas natural, pero aún nos falta el servicio de agua, que ya está en proyecto, por ahora solo contamos con cisternas de agua que se llenan en bidones.

PERO TENDRÁN TÍTULOS DE PROPIEDAD...

No. Eso también está en conversaciones, a pesar de ello el terreno nos pertenece legalmente. La verdad las condiciones son precarias, nos falta aún muchas cosas por mejorar, pero contamos con lo primordial, que es la seguridad y la paz, alejados de aquel terror que vivimos. Aquí nuestros hijos crecen sin temores.

¿Qué piden al gobierno?

Exigimos una retribución económica por todo lo que hemos perdido, así como también un apoyo para mejorar este asentamiento, porque a pesar de nuestros esfuerzos no es suficiente. Y sobre todo le pedimos, que ponga mayor interés en brindar educación en los lugares más olvidados del Perú, ya que están más propensos a caer en ideologías terroristas y sufrir la misma opresión que nosotros.

LA NUEVA GENERACIÓN

Bonifacio Solsol (hijo), para sus amigos Bonny, revela duramente la etapa al lado de su padre y lo fatal que fue para él perder a su madre cuando era un niño. Hoy no tiene reparo en juzgar al gobierno y terroristas que fueron los causantes de sus miedos en Tocache. A Bonny Ahora lo único que lo motiva es salir adelante. Después de hablar con don Bonifacio (padre), Bonny nos aclara mejor el panorama de la vida en Hubbert Lanssier. Amablemente nos lleva a un recorrido por el vecindario. "Aquí la calidad de vida no es la mejor, los niños cuentan con un pequeño jardín-nido que las propias madres dirigen. Hace mucho el gobierno prometió becas de estudios para los jóvenes, pero seguimos esperando. Fue un cuento más", señala.

Además nos contó que la gente tiene que hacer un largo camino hasta Lima para hacer sus compras, ya que no hay negocios cerca del asentamiento, pero lo increíble que nos dijo fue que "en muchas ocasiones mis vecinos e incluso mi hermano han tenido que llegar a sus casas subidos en el camión de la basura, debido a que en las noches ya no hay movilidad que te traiga". Indignación justificada.

A pesar de todo, él sigue luchando. Hoy estudia en la universidad con el sueño de sacar adelante a sus seres queridos, así como emprender un negocio para su padre don Bonifacio, a quien admira por su valentía.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Historia personal de la poesía peruana (memorias)

PRIMERA PARTE

VERANO 1974

1

Lima. Desciendo de un Aero-Perú en el Jorge Chávez. Son las seis de la tarde de un fresco día de enero. Mi padre me manda a la casa de su hermana Emma en Villacampa, Rímac. En realidad, dicha jato es propiedad suya pero se la ha entregado a mi tía, quien debió dejar la casa que rentaba en Pueblo Libre, mientras mi padre -simultáneamente- sacaba a sus inquilinos de Villacampa. He viajado a Lima para trasladarme a San Marcos después de un año en la Universidad de Piura. Estando en mi ciudad natal -otoño 1973- fallece el profesor, escritor y periodista Néstor Martos, amigo de mi padre y maestro mío de historia del Perú en la secundaria. Con este motivo llega a Piura, para los funerales, su hijo el poeta Marco Martos. Voy a su encuentro, le doy el pésame y él me cita para la tarde del día siguiente. Esa fue mi primera conversación con un poeta. Nunca dejaré de agradecerle a Marco aquella jornada. Nos pasamos varias horas leyendo un folder que contenía los poemas que yo había escrito hasta la fecha. Fue mi primera gran lección de poesía, tan es así, que los textos que a Marco le gustaron, fueron los que reuní en una colección denominada Entre el paraíso y el infierno que obtuviera el primer premio de poesía en los IV Juegos Florales de la UDEP en diciembre de 1973.

A los pocos días de mi arribo a Lima, fui a buscar a Marco Martos a la Ciudad Universitaria de San Marcos. Pero no lo encontré. Entonces, deambulando por el pabellón de Letras -guiado sólo por una intuición- me acerqué a un señor de simpática pinta y le pregunté si conocía a Marco. Este señor me atendió muy cordialmente y luego de enterarse de mi nombre, me dijo "ah sí, yo te conozco. Martos me pasó tu poema". Lo que había sucedido es que en el verano de 1973, tras leer Hipócrita Lector y Estos 13, yo me había atrevido a remitirle -sin conocerlo- un texto a Marco Martos, desde Piura. Y él se lo había pasado a Francisco Carrillo, director de la inolvidable y legendaria Haraui, quien en persona -para mi sorpresa y emoción- era el señor que estaba hablando conmigo en ese instante. "Pero, vente conmigo", me dijo, "yo voy a ver a Marco ahorita en Barranco". Así fue como en su amplio, elegante y cómodo automóvil nos desplazamos por la Costa Verde -desde San Marcos- hasta el departamento que Paco tenía empezando la quebrada que baja hacia los baños, junto al Puente de los Suspiros.

Descendimos luego caminando hasta Barranquito. Allí en la arena estaba Marco Martos. Luego de saludarnos me presentó a Hildebrando Pérez y a Carlos Garayar, sus compañeros y amigos de Hipócrita Lector. Junto a ellos tomaba el sol Esther Castañeda con su truza amarillo patito. Luego de disfrutar de la playa por un buen rato, enrumbamos hacia Barranco, y en el camino -casualmente- nos encontramos con un muchacho de largos rizos dorados e inconfundible look hippie que iba abrazado de su musa. Eran José Rosas Ribeyro y Margarita Caballero. Naturalmente esa tarde recibí mi primera lección -por parte de Marco, Hildebrando y Carlos- acerca de Estación Reunida, el grupo de los poetas niños como ellos llamaban al colectivo de Rosas, Elqui Burgos, Tulio Mora y Oscar Málaga. Otra vez en el departamento del gran Paco Carrillo -jamás escatimaré mi palabra de reconocimiento a su extraordinaria calidad humana e intelectual- vi una enorme pila de libros de poesía peruana contemporánea, desperdigados por toda la

Revistas.PeruRadio.net.pe

sala. Marco me explicó entonces que estaban preparando una antología que se denominaría 33 poetas 33. De Vicente Azar a Enrique Verástegui, libro que lamentablemente no llegó a ser publicado.

Marco Martos tuvo la gentileza de invitarme a proseguir la conversación en su casa de La Capullana. Hasta allí llegamos en un Venegas desde la plaza de Barranco. Almorzamos y luego me pasé toda la tarde hablando de poesía con el poeta de Cuaderno de quejas y contentamientos (1969) y de Naranjita (aparecido en Hipócrita Lector 1) respectívamente el libro y el poema de Marco que a mí más me gustaban en aquellos días. En un momento de la tarde mi amigo me permitió entrar a su excelente biblioteca y allí pude disfrutar un rato largo de los estantes enormes que cubrían toda la pared del recinto. Al final, me obsequió un libro (Los Comentarios Reales de Antonio Cisneros) y me prestó otros, entre los que recuerdo uno de Atila Joszef, el gran poeta húngaro, que a mí me había llamado la atención al descubrirlo -justamente- en Hipócrita Lector. Hacia el crepúsculo Marco me dio instrucciones para salir hasta la Av. Atocongo, donde tomé un microbús hacia Lima, la dorada.

2

Un buen día de aquel verano adolescente de 1974 -todavía no había cumplido los 18 años- leí en el periódico el anuncio de un recital de poesía joven. Era en Barranco, pasaje Tumay. Me interesé en el tema y tomé un 73-M hasta la entrada de ese distrito y preguntando llegué al número indicado. En la puerta estaba parado un señor con un cuaderno bajo el brazo. Se trataba de un hombre de un poco más de cuarenta años, mestizo, con una mirada inteligente y bondadosa. Nos dimos cuenta que ambos estábamos allí por el mismo motivo, así que nos presentamos mutuamente. Era Félix Puescas Montero, un personaje inolvidable para todo aquel que tuvo la dicha de conocerlo. De pronto se abrió la puerta y apareció Isaac Rupay, joven poeta del que yo había leído poemas en el tabloide de Hora Zero de marzo de 1973, quien visiblemente demacrado e intrigado nos hizo pasar a la sala. Allí pudimos convencernos que se trataba de una broma de mal gusto. Alguien había puesto ese aviso en el periódico anunciando un recital inexistente por jugarle una mala pasada al buen Isaac. Contrariado por la situación, Rupay tuvo la caballerosidad de departir un rato con nosotros e invitarnos un refresco para el calor. Él conocía a Félix Puescas de la bohemia literaria del Centro de Lima, así que aclarado el equívoco, nos despedimos cordialmente. Esa fue la primera y la última vez que vi a Isaac Rupay, miembro de la segunda generación horazeriana de la etapa fundacional, 1970-1973. El joven poeta había nacido con una dolencia congénita en el corazón y falleció en abril de ese mismo 1974. En su memoria debemos recordar que él fundó

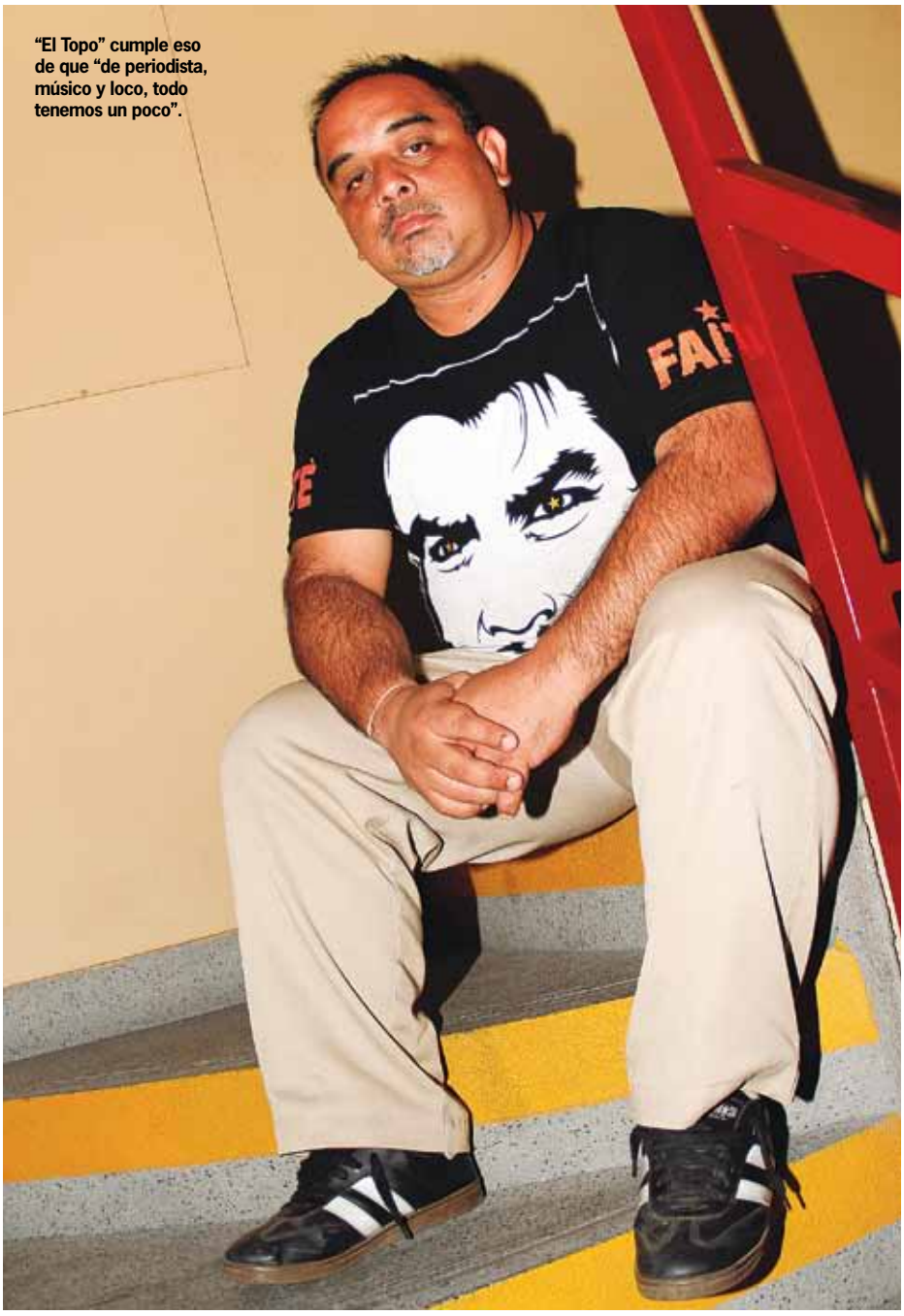
la revista La tortuga ecuestre, cuyo primer número salió en enero de 1973, en el cual se presentan, entre otros, buenos poemas del propio Isaac, de Elías Durand –el poeta rock de Hora Zero- y de Juan Carlos Lázaro su emblemático franz / historia de un gusano, que era mi favorito de ese ejemplar. Yo supe de la aparición de esta revista desde Piura, y se la encargué a mi padre, quien me la compró en Lima en uno de sus viajes.

Con Félix Puescas decidimos regresar al Centro de Lima. Una vez en la intersección de Tacna y Colmena, me propuso caminar hasta el Palermo, mítico bar de escritores, intelectuales y artistas del que yo había tenido noticia a través de Estos 13 (1973) la singular antología de la generación de 1970 que J.M. Oviedo preparó para Ediciones Mosca Azul. El Palermo tenía una notable tradición en las letras peruanas desde la década de 1950. Mientras enrumbábamos por la Colmena -a la altura del Tívoli, otro famoso bar de artistas- nos encontramos con un muchacho de lentes cuadrados y abundante, lacio pelo negro. Era el joven poeta Armando Arteaga, quien luego de que Félix me lo presentara, desapareció entre el gentío de la avenida, asegurándonos que en un breve rato llegaría al Palermo. Al enterarme de su apelativo recordé que yo había leído un poema suyo que me había gustado bastante en el número 2 de La tortuga ecuestre, emisión publicada con el espacio donde debe ir el nombre del director, en blanco. Luego me enteraría que cerca de Isaac Rupay -en la fundación de la revista- había estado Gustavo Armijos, quien tras una diferencia entre ambos, había continuado con la publicación desde el tercer número y hasta el día de hoy. Por su lado, Isaac Rupay fundó una nueva revista Eros de la cual solo salió un muy buen número hacia fines de 1973. Aquí Rupay contó con la valiosa colaboración de Enrique Verástegui, José Cerna y Santiago Lopez Maguiña. Eros ha entrado en la historia de la poesía peruana también porque allí se dieron a conocer los famosos tres poemas que iniciaron la leyenda de la joven poeta suicida de los 70's María Emilia Cornejo.

Entré al Palermo con Puescas y no sé cómo nos hemos sentado en una mesa donde estan Juan Carlos Lázaro, Fredy Roncalla y Guillermo Falconí. Recuerdo que Lázaro hablaba apasionadamente de sacar una nueva revista de poesía. Todos exteriorizábamos entusiasmo ante la idea. De pronto apareció Armando Arteaga, cumpliendo su promesa. Allí hemos estado como hasta las nueve o diez de la noche, momento en que Félix y los muchachos me han acompañado hasta la esquina de Colmena y Tacna donde abordé el micro que me llevaría hasta mi alojamiento en el Rímac. Meses después -estando en Piura- me enteraría de la salida de aquella revista de la que hablaba Juan Carlos Lázaro, con el cortazariano nombre de Cronopios. Vino con poemas de su editor, de Guillermo Falconí y Fredy Roncalla. También poesía visual de Jorge Pimentel, a quien habíamos divisado desde lejos aquella noche en el Palermo. Pimentel -a la sazón- acababa de regresar de España con su libro Ave Soul bajo el brazo y -diríamos- trotaba como un caballo dentro de las inmediaciones del bar, elegantísmo con terno y chaleco azul. Por esos días me compré un ejemplar de Ave Soul en el legendario Kiosko de Don Néstor Jáuregui en la esquina de Azángaro y Parque Universitario, en Colmena. Yo era asiduo de este maravilloso puesto de expendio poético. En una de esas visitas mías aquel enero conocí allí al joven poeta Bernardo Rafael Alvarez -recien llegado de Pallasca así como yo de Piura- quien poco después publicó su primer libro Aproximaciones & Conversaciones.

[CONTINUARÁ]

Revistas.PeruRadio.net.pe



"El Topo" cumple eso de que "de periodista, músico y loco, todo tenemos un poco".

"Ay, ke jodida es la vida, yo aká abajo, tú allá arriba", grita Ernesto Heidersdorf (para la movida subte simplemente "El Topo"), con su banda Kamino a la Destrucción (KADE). Canta con la misma fuerza que lo hacía en los 90. Cambió el siglo, pero él se mantiene fiel a su causa, a difundir su música, defender la onda punk peruana, resistiendo feliz aunque el bolsillo grite más fuerte. Su vida tiene de todo, pero por encima tiene música. Lo conocí así en 1989 y es un gusto verlo con esas mismas ganas de patear autoridades. Y no se estancó, pues ahora patea también en Internet. Moviendo bandas, tocando con la suya, cachueleando en esta Lima Combi, "El Topo" nos da su receta de cómo ser subte en Perú… y no morir en el intento.

Eres periodista, músico, organizas conciertos. Pero esto no siempre es rentable…

Estudié en Bausate y Meza. Sí pues, pero caballero, hay que vivir. ¿Cómo hago? Trabajando en cualquier huevada para mantenerme, para mantener a la familia, pero siempre haciendo lo que me gusta: música.

¿Cómo ves el ambiente subterráneo en la Lima de hoy, esa Lima Facebook y Twitter?

Mi punto de vista es muy particular. Para nada la rebeldía va contra la tecnología. Y es porque no lucramos con la música. Lo que queremos es que se difundan nuestras ideas. Para quien lucra, la tecnología también sirve. Como dijo Vallejo: Todo arte y voz genial viene del pueblo y va hacia él. La movida subte sigue, lo que hacemos es difundir ideas, las llamen antisistema, revolucionarias, pero ahí andamos. Y llevamos años. Quienes hacen otra cosa, no nos interesa.

Usar las redes para la rebeldía cambia conceptos. La radio no interesa, ya no protestan porque la radio no toca a las bandas subte…

Sí pues, la radio no nos interesa. Y eso debemos hacer. No nos interesan los aparatos tradicionales de comunicación, porque ya tenemos el nuestro: Internet. No nos deben interesar los aparatos formales. En los conos hay grupos que reúnen 500 personas y se manejan solo por Internet. Claro, siempre va a haber de todo.

Bandas que "suenan" en Internet por simple promoción, con su plata…

¿Como Adammo? Jajajajaja… Normal hermano, lo nuestro va por otro lado. Por nuestro propio mercado. El sistema, los medios tradicionales, siempre miraron de reojo el rock subte, les parecía interesante pero no serio. Quizá hace 6 años hubo una re-explosión, pero la movida está algo opacada por los productores. Muchos buscan solo repetir "Rock en el Parque" y eso hunde la escena. Todo este movimiento estalló con la horneada de bandazas buenas como Narcosis, Leusemia, Zcuela Cerrada. Antes otras, pero nunca paró de crecer, aunque todo tiene su pro y contra. Bandas con buena convocatoria, pero también malas. O buenas que, por poca destreza para difundirse, llevan poco público.

¿Y hay suficientes lugares dónde difundir el mensaje?

Los conos han explotado fuerte hace años. El Huaralino y el Super Complejo cedieron su sitio de cumbia al rock. Claro, ahora la movida de festivales está por Ate. Antes era El Agustino. Pero ellos tienen su escena tan propia que les interesa un pepino tocar en Lima. Hay circuitos en

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTÍN CARRANZA / FOTOS: CLAUDIA LLONTOP

INGRESANDO AL MUNDO DE "EL TOPO", ERNESTO HEIDERSDORF, UNA VIDA DE FIDELIDAD A SÍ MISMO, A SU FILOSOFÍA HECHA MÚSICA

Cómo ser **'subte'** en Perú... y no morir en el **intento**

El Agustino, Villa María del Triunfo, todo Cono Este, a los que les llegan los demás.

En lo personal, ¿cómo va tu propuesta?

Ahorita tengo mi banda, "Kamino a la Destrucción". Búscame en YouTube, Face como KADE. Sí pues, vacilón las iniciales para joder al CADE, del Estado y sus delincuentes. Es una banda de cinco años, pasaron integrantes, lo normal porque como no es rentable muchos chicos no soportan los gastos para tocar con la suya. Pero ahí seguimos. Y ahí sigo, en lo personal, porque lo hacemos con bobo. Yo no puedo estar sin la música.

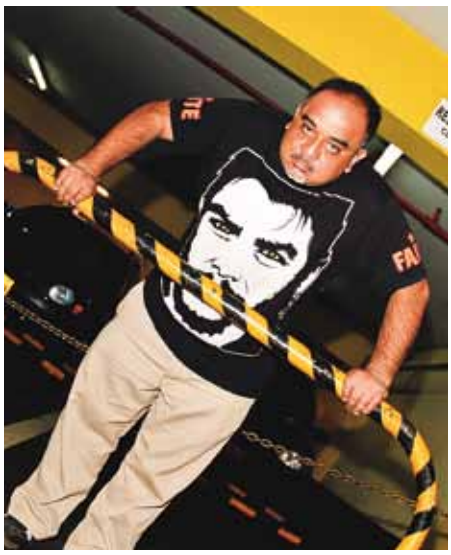
Me cuentas que tuviste tu experiencia subte en Nueva York…

El 18 de agosto del 2007 hicimos la banda, pero sí, me fui a Estados Unidos a chambear pues, unos seis meses. A los 3 días conseguí chamba, pero en dos días me sacaron porque no podía, me escaldé, se me paralizaron los brazos. Era una chamba de fábrica, esas bandas en línea, poner cosas, todo automatizado. Al día siguiente debía llenar un camión, levanté los brazos y estaba jodido, paralizado. De estar sentado, acabé escaldado, entumecido, los camioneros se cagaban de risa. Ellos usaban bóxer y yo calzoncillos cortos pues jajajajaja… una vaina. Luego lavé ollas cerca a Patterson, pero eso es lo anecdótico, porque lo bacán fue conocer la movida punk allá.

Hay buena fuerza latina, incluso buena movida peruana.

Claro. Mi cuñado, ecuatoriano, me lleva a conocer la Estatua de la Libertad. Fue un cague de risa, todo un viaje, pero si estás en New Jersey, solo le ves el culo a la Estatua de la Libertad. No pues, le dije "¿me has traído para verle el culo a esa tía?". Había que cruzar a Nueva York, allá me encontré con gente de Lima. Me fui al ABC No Rio, con 30 dólares en el bolsillo. Toda una aventura. Mi cuñado me decía que estaba loco, que recién había llegado y quería ir a Nueva York, pero mi hermana le dijo que me deje nomás. Le dije que en Lima yo soy "El Topo"… caigo parado donde sea, así que caballero, full mapas y llegué.

Con su banda, KADE, sigue remeciendo los cimientos de esta Lima Mistura…



Toda una aventura…

Brava. Claro, luego de viajar como sea, acabé pagándole mis últimos 11 dólares a un taxista que me dejó a 10 cuadras. Llegué misio. Me encuentro con mi pata y aparece Renzo, que en Lima hizo "Cuerpos del Deseo" y ahí estaba en "R-Trónika". Se emocionó, hey Topo, qué haces acá, me presentó gente y yo en Lima había trabajado buen tiempo con PTK (Pateando tu Kara). Y de pronto sale un mexicano hinchaza de PTK, tenía tatuaje y todo, se corrió la voz que estaba ahí un PTK, que además era productor de "Eutanasia". Es que saqué un disco, cuando hice "Topo Records" de los "Eutanasia", con su permiso, claro. Un chongazo, conocí toda la movida, chupé harto, pero manyé harta gente… acabé firmando polos y todo… jajajaja, pero sí, toda una experiencia alucinante. Estuve seis meses, había recesión brava, nieve, frío de m… caballero, regresé nomás.

Ahora hay un heredero

Que ya es músico. Mi hijo tiene 7, toca cajón, agarra las baquetas y tiene ritmo, todo el día canta. A su mamá le gusta lo clásico, gótico, dark y yo le he metido el bicho del punk rock. Su grupo favorito es "Adictos al bidet". Va al colegio y le preguntan "¿Qué vas a hacer para el Día del Padre? ¿Bailar, recitar? Y él dice "quiero bailar Adictos al Bidet. Voy a cantar Eres Capitalista". Le preguntan en qué radio suena eso y se ríe… eso no suena en radio, pues…

¿Qué planes a la vista? ¿Qué fue de Topo Channel?

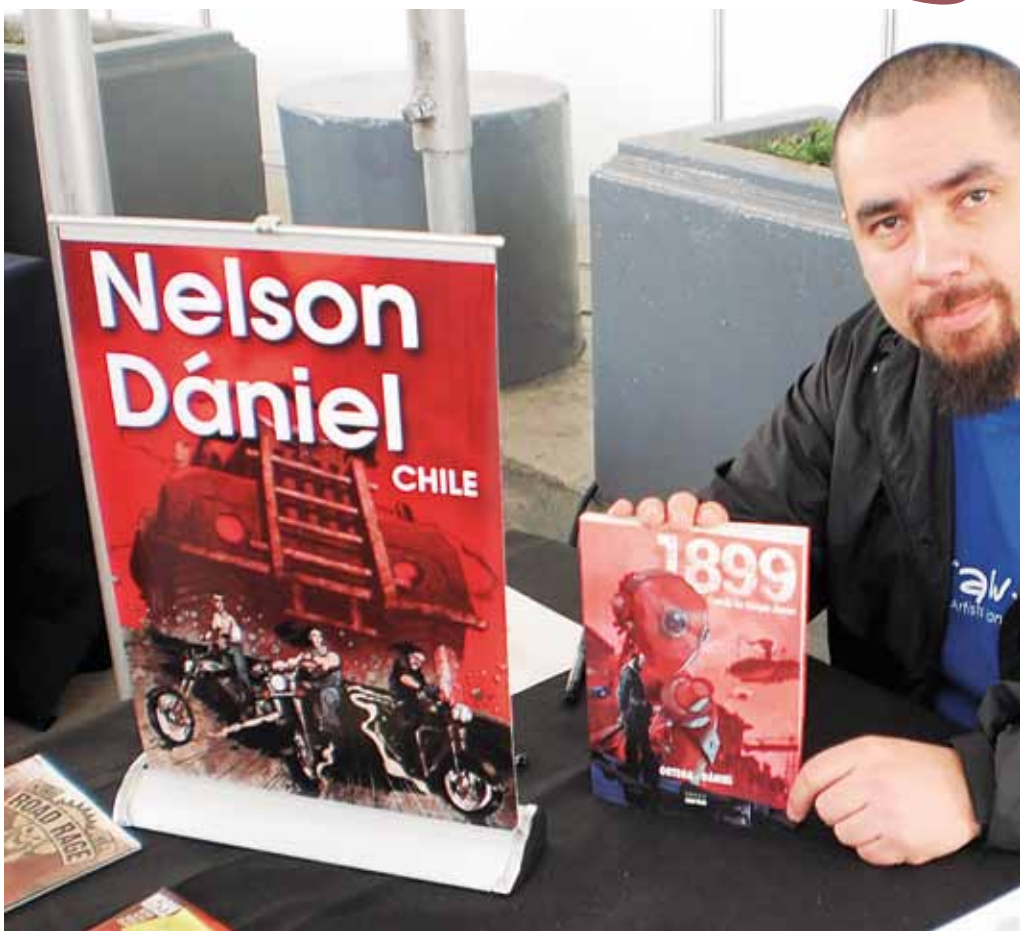
El canal por Internet mancó por ahora. Me robaron mis equipos cuando salía del concierto de Kiss. No tengo tantas ganas del canal, no generó. Estoy moviendo algunos grupos por las redes sociales, entré a www.rockadictos.com donde programo Combat Rock, una de las páginas de la web, con ellos hay planes, estamos alistando conciertos con "Narcosis". Y no dejo a KADE, mi banda, Kamino a la Destrucción. La movida sigue, yo sigo. ¿Cómo sobrevivo? De pura terquedad pues. De necedad. No he pensado dejar esto nunca, pero sí tengo que reconocer que por mantenerme en lo mío he dejado escapar muchas oportunidades. Para qué negarlo. Pero la música es lo mío, no me arrepiento, para nada.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUANDO LOS HÉROES DE GUERRA SE CONVIERTEN EN PERSONAJES DI

1899... Grau, el cy

El dibujante chileno Nelson Dániel, co-autor de "1899: Cuando los tiempos chocan" -novela gráfica de género steampunk, que tiene a la guerra del pacífico como uno de sus ejes temáticos- pasó hace poco por nuestra ciudad, como invitado del segundo festival Lima Cómics. La novela gráfica -en la que Miguel Grau termina aliándose con el ejército chileno y siendo convertido en un cyborg, y en la que Lima es destruida totalmente por una megabomba- se ha convertido en un bestseller en el país sureño, vendiendo hasta el momento más de 4000 ejemplares, y también ha generado cierta polémica en las redes sociales, por parte de algunos compatriotas que se han sentido ofendidos… sin siquiera haber leído el cómic. Conversamos con Dániel sobre esta obra, sin prejuicios ni patrioterismo de por medio, habiendo leído el material y con el respeto que nos inspira un gran profesional de las viñetas.



Nelson, ¿Cómo nace la idea de usar a personajes históricos de la Guerra del Pacífico como Arturo Prat o Miguel Grau en un cómic de naturaleza fantástica?

Junto al guionista Francisco Ortega queríamos hacer un cómic que despierte el interés masivo de la gente. Actualmente las historietas o novelas gráficas son consumidas por un sector de fans muy reducido y queríamos revertir eso. Como en Sudamérica no existen personajes famosos y vendedores tipo Batman o Superman, pensamos que lo más parecido que tenemos a estos superhéroes son nuestros héroes patrios. Y no nos equivocamos, "1899" ha sido leída por un público mucho más amplio que el de los lectores habituales de historietas, y de todas las edades. Estuvimos más de un mes entre los libros más vendidos de Chile, apenas por debajo de la última novela de Isabel Allende. Esto no pasaba con un cómic hace décadas.

Se despertó una polémica en las redes sociales aquí en Perú, cuando lanzaron la novela gráfica el 2011. Mucha gente, sin siquiera leer la obra, se quejaba de que se le estaba faltando el respeto a Miguel Grau por representarlo como un cyborg y un traidor. Yo he leído el cómic, y puedo decir que si bien a Grau se le presenta como una especie de villano, el tratamiento que se le da a Arturo Prat es similar. Por ejemplo, decide borrar del mapa a la ciudad de Lima y matar a todos sus habitantes, lo que lo deja como un genocida…

Nunca tuvimos la intención de ofender a nadie. En esta historia fantástica, Miguel Grau y Arturo Prat son personajes que están al servicio del argumento (es como cuando un director de cine elige actores famosos para darle realce a su película). Nuestra historia gira en torno al descubrimiento de la "metahulla", un mineral que genera gran cantidad de energía, que permite que Chile se convierta en potencia mundial y esté a la vanguardia de la tecnología a fines del siglo XIX, con buques de guerra voladores, viajes al espacio, robots etc. El personaje principal es el Inspector de Inteligencia y ex marino Luis Uribe, quien al investigar una serie de graves atentados comienza a desentrañar un misterioso complot en el que están involucrados los grandes poderes, el gobierno, los héroes de la guerra de hace 20 años.

El cómic nos muestra una realidad alternativa en la que hay un gran desarrollo tecnológico, pero en el que todo tiene un halo de envilecimiento. Hay escenas en las que se refleja el abandono de los más humildes, como aquella de los mineros que mueren durante la extracción de la metahulla, o la de un excombatiente tirado en la calle pidiendo limosna. El

Revistas.PeruRadio.net.pe

E CIENCIA FICCIÓN

borg

Nelson Dániel explica la intención de su obra, que chocó con ciertos prejuicios

mismo hecho de presentar a Chile como una potencia imperialista que ha dominado el continente, con autoridades que ocultan la verdad a la gente, me hace pensar que también hay una crítica a la sociedad chilena actual.

Exactamente, no estamos contando nada nuevo. Así como utilizar personajes famosos puede hacer que tu historia funcione, otro punto importante es reflejar la realidad, mostrarle al lector cosas que ellos conocen, con las que puedan relacionarse. Aunque la historia sea fantástica, para que funcione hay que darle veracidad. Al incluir cosas reales y actuales, le das profundidad al argumento, y generas una mirada crítica en el lector. Algo que nos parece fantástico y que nunca imaginamos, es que la novela gráfica está siendo utilizada por profesores de algunos colegios para que los alumnos la lean, la discutan y aprendan a distinguir entre lo real y lo fantástico.

Quienes no han leído el cómic creen que esto se trata sólo de la Guerra del Pacífico, cuando hay una gran cantidad de temas que ustedes han desarrollado, como el debate sobre la inteligencia artificial o las referencias a la literatura clásica y el cine de ciencia ficción.

Uno de mis personajes favoritos del cómic es Ygriega, la robot que acompaña al Inspector Uribe. Ella representa lo mejor de los logros alcanzados gracias a la metahulla. Es un ser noble, inteligente, con sentido de la justicia, sin embargo es discriminada y temida por los humanos. En "1899" puedes encontrar guiños a las novelas de Isaac Asimov, Bram Stocker o H.G. Wells, y a películas como Alien o Blade Runner de Ridley Scott. Es parte de nuestra exploración del género steampunk o "retro-futurista", que ofrece muchas posibilidades.

Finalmente tengo que hacerte esta pregunta: la relación internacional entre Perú y Chile suele estar cargada de tensión y actualmente está a punto de resolverse una disputa territorial en La Haya. Es lógico que queramos saber tu opinión…

Sí estoy enterado de lo del juicio de La Haya, pero te mentiría si te digo que me interesa mucho el tema, esto es pelea de unos pocos. Además, por mi trabajo, veo muy poca televisión y no he podido seguir con detalle todo el proceso. Creo que esa tensión entre países hermanos se da muchas veces por políticos y gente de poder que azuzan al pueblo con heridas del pasado y temas que ya deberíamos haber superado hace mucho. La integración entre nuestros países debe lograrse con educación y tolerancia.

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ENTENDER LA OBRA

Steampunk: Género muy popular en la literatura y los cómics de Estados Unidos, Japón y Europa. La idea básica es reinterpretar el pasado en un contexto de alta tecnología. Por ejemplo, imaginar el siglo XIX pero con robots inteligentes o naves voladoras que funcionan a vapor. También se incluye como protagonistas a personajes famosos de la época (tanto reales como literarios).

Ucronía: Ejercicio hipotético en el que se reflexiona sobre el rumbo que habría tomado la historia en caso de que algunos hechos determinantes hubieran tenido un desenlace diferente. Ejemplos, ¿Cómo sería el mundo si la Segunda Guerra Mundial la hubieran ganado los Nazis? ¿Cómo sería Sudamérica de haber sido conquistada por ingleses en vez de españoles?

La trilogía de la Metahulla: "1899" es solo la primera parte de un ambicioso proyecto que constará de tres novelas gráficas. La secuela, titulada "1959: La guerra del fin del tiempo" saldrá publicada en Chile a inicios del 2013, y tendrá entre sus personajes principales a figuras históricas como el "Ché" Guevara, Fidel Castro, Salvador Allende y John F. Kennedy. Con esto los autores pretenden generar un interés no solamente local sino continental.

Referente clave: Una de las principales influencias de "1899" ha sido la serie de novelas gráficas "The League of Extraordinary Gentlemen" de Alan Moore y Kevin O'Neill. En este universo, el servicio secreto británico cuenta con un equipo de élite conformado por personajes como Allan Quartermain, Mina Harker, Dr. Jekyll, Capitán Nemo o el Hombre Invisible, quienes hacen frente a amenazas mundiales como invasiones extraterrestres o cultos satánicos.

Artista internacional: A la par de realizar sus proyectos personales en Chile, Nelson Dániel trabaja como freelance para IDW, una de las editoriales de cómics más importantes en Estados Unidos. A comienzos de este año, dibujó la miniserie Road Rage, una adaptación al cómic de una de las novelas del famoso escritor Stephen King.

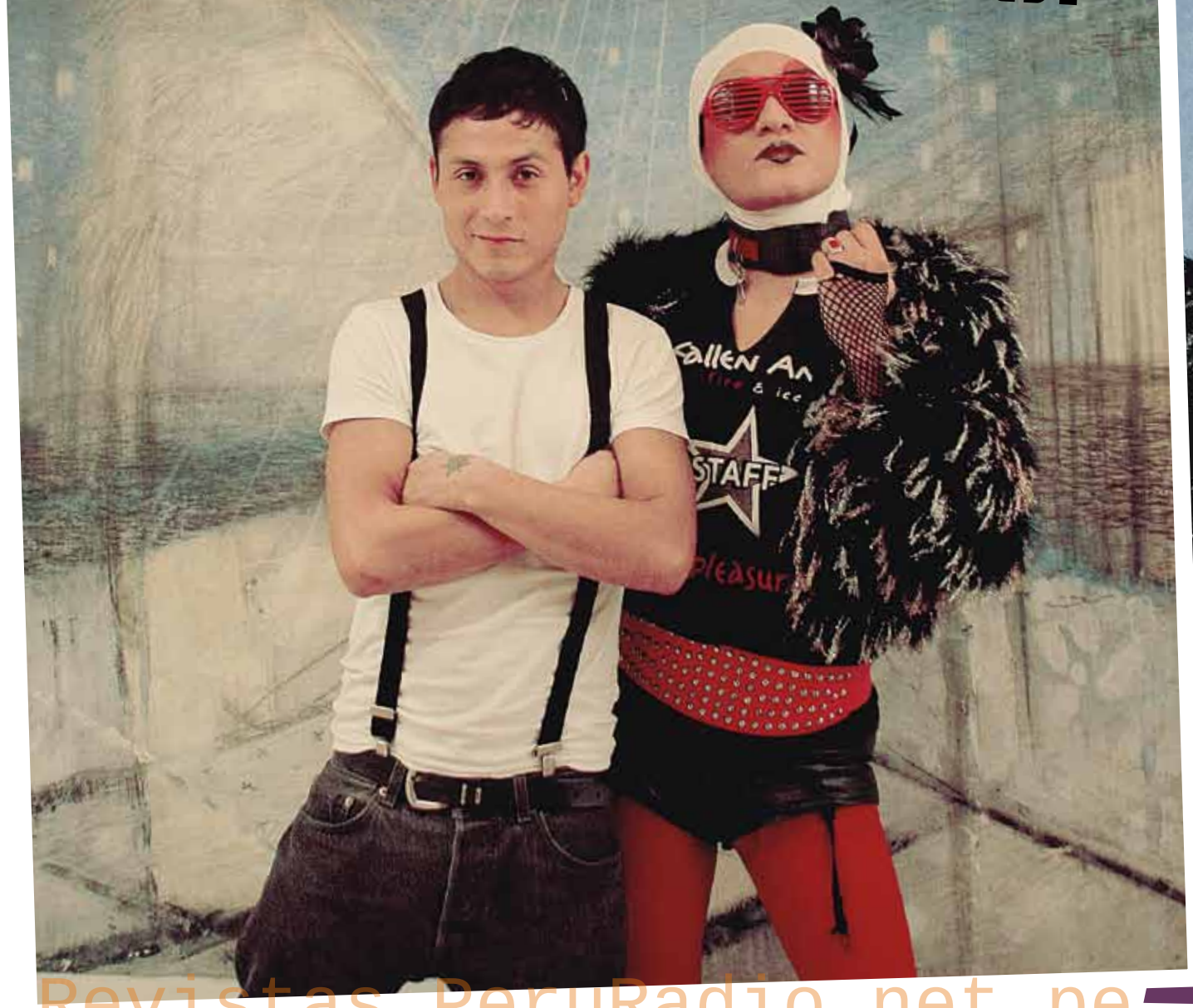
Lima Cómics: Festival anual especializado en cómics y cultura pop. Este año se realizó del 22 al 24 de Junio, en el Parque Cáceres de San Isidro y el ingreso fue gratuito. Junto a Dániel, llegaron otras figuras internacionales como los argentinos Ariel Olivetti y Martín Canale.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Artista visual, curador, promotor, DJ, visagista y eventual actor / actriz, especializado en arte transgénero y performance multimedia. Héctor Acuña convive con su alter ego, Frau Diamanda, famoso y glamoroso personaje del circuito de artistas plásticos y de la música electro under experimental de nuestra ciudad gris. Esta vez, junto a Juka.

FRAU DIAMANDA Y SU PROYECTO MUSICAL. UN ARREBATO SONORO. UNA TRA

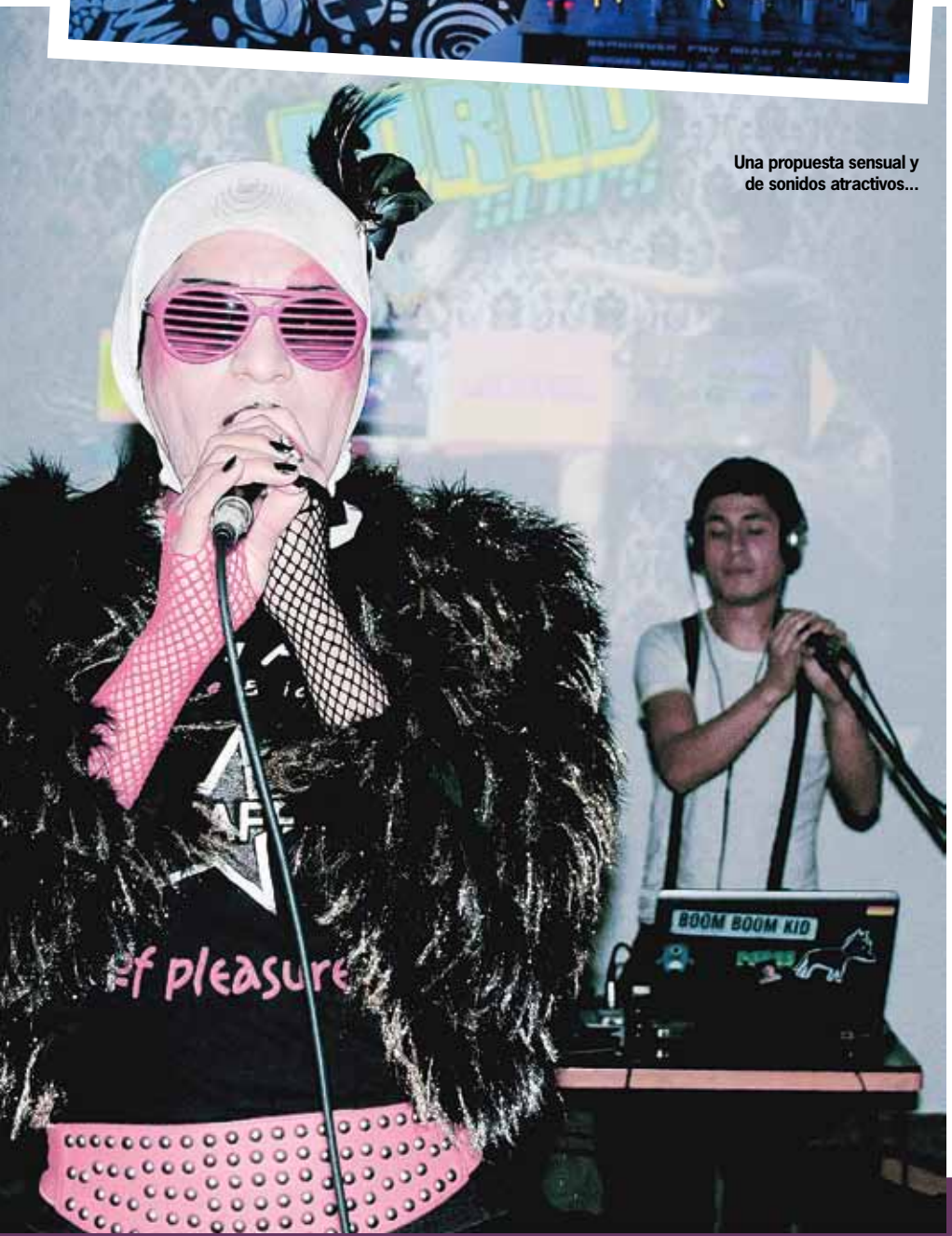
Electromarikapop



Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: JUAN JOSÉ SANDOVAL

NSGRESIÓN PERMANENTE



Una propuesta sensual y de sonidos atractivos...

Elektromarikapop ya tiene 3 videoclips circulando en la red. Sitio: www.myspace.com/lospornostars y en facebook Elektromarikapop.

Aunque traductor de profesión, Héctor Acuña estuvo inmerso en la escena new wave durante los noventas, pero decidió experimentar con la electrónica, formando parte del grupo Jardín, una propuesta analógica low fi. "Mi etapa con Jardín me dio la posibilidad de experimentar no solo una propuesta estético-corporal, sino además una propuesta de performance mucho más elaborada que incluía mi voz y mis propias composiciones -sin llegar a cantar- vía formatos como experimentos de microfonía o performances vocales hibridando fonética y componentes lírico-electrónicos. Esta etapa duró del año 2002 al 2004 cuando dejé la banda para crear mi propio proyecto personal", nos dice.

Frau Diamanda & Les Shockin' Divas LSD ha tenido presentaciones en todo el Perú, España y Argentina presentando un formato show electro cabaret. Su proyecto ha recibido colaboraciones de dj's y músicos electrónicos diversos como Omar Ochoa, Ionaxs, Renato Alvarado, Raúl Jardín, Omar Lavalle, DJ Christian Can desde Madrid y Miguel Rivero desde Barcelona.

"Me sirvo de medios multimedia y escénicos para condensar una propuesta visual bien definida ligada a la post pornografía y al sadomasoquismo. Con LSD he teloneado a Alaska en su faceta como DJ, Nancys Rubias, Leopardo No Viaja, Peter Pank y los Chicos Perdidos y DJ Fabián Jara en Niceto Palermo en Buenos Aires". Pero en esta ocasión, Frau Diamanda nos trae un nuevo proyecto: Elektromarikapop, esta vez a dúo con Juka (Juan Carlos Cajigas, natural de Huancayo). Juka hace los sampleos, loops, letras, voces y coros y Frau Diamanda hace las letras, voces, coros y la performance.

El proyecto nació como jugando, pues a ambos les gusta mucho el electropop europeo y español. Le pregunto: ¿Cómo defines tu música?

Nuestra onda es bastante desfachatada. Una versión profusa de imágenes y letras alusivas a la vida de cualquier homosexual promedio limeño pero fiestero, pendenciero y contestón que no está fácilmente dispuesto a someterse a la opresión por ser diferente. Hemos venido desarrollando una postura y una estética contestataria y de activismo al tomar conciencia de que nuestra diferencia no limita nuestra libertad, por lo cual nuestras letras reflejan una crítica social disfrazada de electropop que bien te puede hacer bailar o pensar y que no solo se dirige hacia la comunidad heterosexual, sino también a la propia comunidad homosexual autocomplaciente. Temas como Chico Plástico, Traka Robotika, Puntos, Fiesta, Maldición de Verano, Porno Stars, Chichis, cuestionan estilos de vida desde ya criticados y marginados por la sociedad heteronormativa, fusionando protesta con clichés, jerga gay y componentes dance low tech alucinados.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CON LOS ÁNGELES NEGROS EN LOS INFIERNOS

Música para Camarones

Por: Eloy Jáuregui

Yo cantaba boleros y no conocía a Los Ángeles Negros. Ellos me encontraron una tarde de septiembre de 1971 extraviado de ociosidad en los jardines que rodeaban El Palmero, un restaurante show que era propiedad de Guillermo Stambury y que se ubicaba en el centro comercial de la Residencial San Felipe. Esa vez, el técnico de sonidos del quinteto chileno, intentaba colocar los equipos por la puerta de artistas del local. Me miró. Lo miré. Me dijo: "Oye cabro chico, no quieres ganarte unos pesos si me ayudas". No me negué. Cuando terminamos de instalar amplificadores, guitarras, batería y micros en el escenario, me contó que acababan de llegar a Lima y que esa noche debutaban en El Palmero y haber si yo tenía tiempo para que sea su asistente. Por supuesto que acepté. Eso sí, tenía que lucir un terno oscuro en mi debut.

Mi hermano tenía uno azul marino. Me puse una corbata y le dije a mi madre esa noche: "No me esperes que esta vez vengo de artista". Tenía 15 años y nunca me imaginé estar en el mismo nervio del tráfago de las estrellas musicales de aquellos tiempos. Esos 45 días que pasé con ellos, actuando aquí y allá, viajando a Arequipa, Cusco, Trujillo, Chiclayo y Huancayo, sirvió para entender ese universo de los artistas. Ellos estaban más asustados que yo. Los Ángeles Negros era un grupo chileno de provincia que fueron los primeros en hacer del bolero un colchón. No obstante, la histeria que provocaban en las chicas los aterrorizaba. Germain de La Fuente, el cantante, era un tipo formidable. Como lucía ciertas maneras, la gente decía que era homosexual. Yo que viví junto a ellos en un departamento que el empresario Guillermo Stambury les puso en las esquinas de Roma y Barcelona, en San Isidro, digo que lo envidiaba. Desde la sala observé a cientos de mujeres desfilar a su dormitorio y no precisamente para oírlo cantar.

CINCO AVENTUREROS

La historia de Los Ángeles Negros que hicieron del bolero una fusión con las baladas y el rock lento, comienza en la provincia de San Carlos, en Chile. Ese 1968, cinco estudiantes deciden iniciar una aventura que trascendió a toda América Latina. Un grupo musical que con su estilo interpretativo uniera corazones en todo el mundo de habla hispana. La oportunidad de demostrar su talento artístico surge a raíz de un concurso efectuado en la provincia de Chillán. Ellos fueron los ganadores y el premio fue grabar su primer disco titulado "¿Por qué te quiero?", cuyo sencillo del mismo nombre traspasó las fronteras musicales y logró colocarse en un gran éxito en poco tiempo.

De ahí que las giras y presentaciones no se hicieron esperar, y para 1969 surge el primer contrato para traer su música romántica al Perú, donde el éxito fue tal que prolongaron su estadía de 15 días a mes y medio porque el público no los quería dejar. Viajaron luego a Argentina, Bolivia, Paraguay y Ecuador, siendo los números uno en cada uno de estos lugares, abarrotando plazas y llevando el romanticismo a todo Centro y Sudamérica. Luego, dominaron el mercado de Venezuela, Colombia, República Dominicana, Puerto Rico, Estados Unidos, Canadá y por último a México, donde se afincaron desde 1982.

El nombre de "Los Ángeles Negros" surge a raíz de una leyenda en donde se dice que en una noche de tormenta cayó un rayo en un gran árbol que estaba en el centro de la plaza

Los Ángeles Negros marcaron la histeria colectiva en el Perú de los años 70.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Los Iracundos también fueron parte de la fiebre.

principal, y que al quemarlo le dejó una forma, que las primeras personas que lo vieron le llamaron el ángel negro, según cuenta Mario Gutiérrez, director, fundador y actual guitarrista del grupo. Los otros integrantes, siguieron distintos caminos. Germain de la Fuente radica hoy en EE.UU. el tecladista Jorge González vive en Santiago, los guitarristas Luís Ortiz y Mario Gutiérrez se afincaron para siempre en México sin dejar la música.

Cómo voy a olvidar aquellos temas que le aflojaban los esfínteres a mis novias: Y volveré, Murió la flor, Debut y despedida, Déjenme si estoy llorando, Mi niña, A tu recuerdo, A la mujer que tanto amé, Si las flores pudieran hablar, Despacito a ti y Vete en silencio, entre otros. Los Ángeles Negros, un conjunto músico vocal que en su tiempo fue pionero de un movimiento artístico que muchos siguieron a través de décadas y que en la actualidad muchos han continuado. Ese estilo único de la balada-bolero que sólo ellos han sabido conservar, pese a los cambios que ha sufrido el grupo en los 33 años de trayectoria musical.

RECORRIERON EL PERÚ

En la segunda oportunidad que el grupo mapocho llegó al Perú, en 1971, coincidió en Lima con el sexteto uruguayo Los Iracundos. Ya he señalado anteriormente que trabajé con mis 17 años y un traje prestado de mi hermano, como asistente todo terreno del grupo que lideraba Germain de la Fuente y que recorrí centros nocturnos, restaurantes, show callejeros y espectáculos en los cines de los barrios de Lima. Y que hicimos varias giras a provincias. Ellos recién se hacían de fama y yo junto a ellos conocí el rigor que necesita un artista profesional cuando quiere llegar y llegar bien. Los chilenos eran de la provincia de San Carlos, estaban asustados con su primera gira pero jamás se salieron de aquello que figuraba en el contrato y eran sumamente puntales.

Esa vez, los empresarios no pudieron tener mejor idea que organizar un "Duelo musical" nada menos que en la Plaza de Acho entre las dos agrupaciones y el éxito ya estaba descontado. Un miércoles nos avisaron que el duelo estaba pactado y que intentaban armar dos escenarios para que cada grupo intercale sus canciones y sea el público quien decida al ganador. No se pusieron de acuerdo y quedaron finalmente en presentaciones por separado. Primero actuarían Los Ángeles Negros y luego subirían a la tarima Los Iracundos. Desde ese día la promoción en las radios era constante y tuve que conseguir 40 entradas para mis compañeros de promoción del colegio que ese año culminábamos la secundaria.

Aquel sábado de septiembre terminamos de almorzar en el Hotel Maury del Centro de Lima donde dicen que se inventó el famoso cóctel Pisco Sour. Yo les contaba que Acho era una plaza de toros, que el escenario lo habían colocado en medio del albero y que sólo habían habilitado una puerta para llegar hasta ahí, la puerta de cuadrillas. Cierto, antes había estado en el escenario instalando los equipos y -en medio del redondel esa mañana- me sentí el mismo Manolete lanceando unos estatuarios en los medios. Lo peor estaba por venir. Nadie imaginó que en unas horas no íbamos a ser embestidos por un toro Miura sino por una turba enardecida.

A las 4 de la tarde llegamos en dos camionetas hasta el mismo centro del redondel. Al principio no se notaba nada que no estuviese en su lugar pero al estar habilitadas unas sillas que rodeaban el tabladillo central, el público estaba tan cerca que, sin valla de protección, de un pequeño salto ya estaba en el escenario. Con la primera canción, Murió la flor, la gente reaccionó de manera calurosa pero cuando estaban interpretando Y volveré, ahí sí que se armó. La histeria se apoderó del Coso. Las muchachitas, las chiquillas, las niñas, en una historia inenarrable, se lanzaron a tomar el escenario custodiado apenas por cinco policías. Por instantes se las contuvo mientas el animador pedía que paren la canción para llamar al orden. Luego volverían a la carga.

AVALANCHA DE FANS

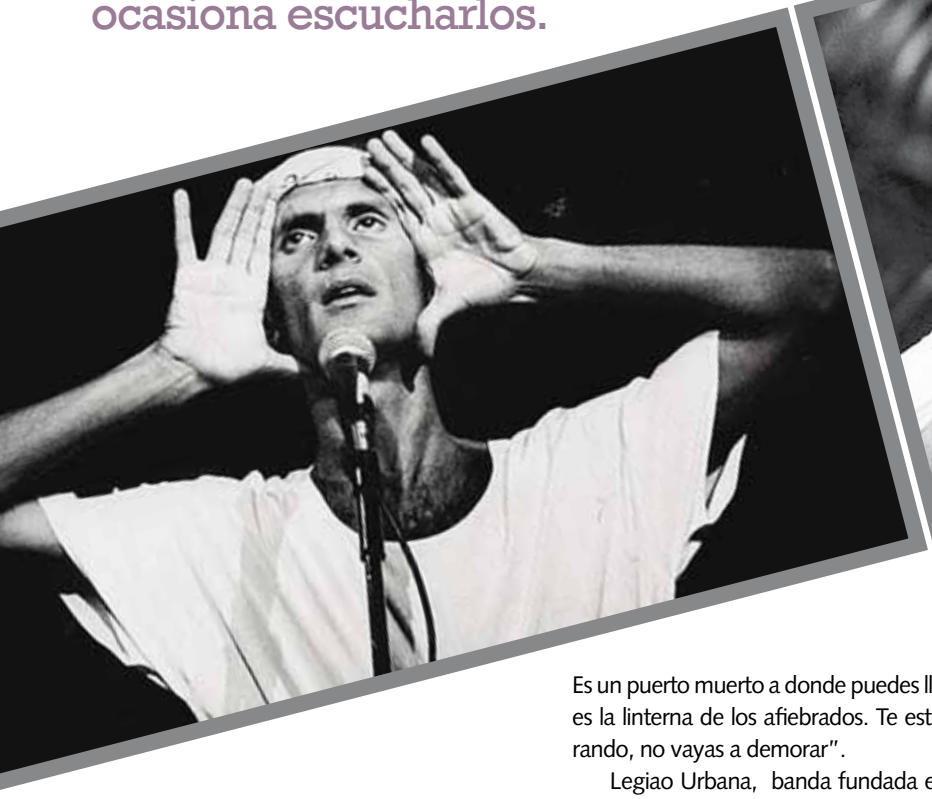
Yo estaba con ellos en el tabladillo y nos rodeaba un mar humano que había ingresado a un trance casi diabólico. Ya no se podía seguir. En un momento los conductores de las camionetas, que casi atropellando a la turba, se pegaron al tabladillo para rescatarnos y yo confundido como músico chileno sufrí las consecuencias con todos. Jalado de las ropas, besado hasta el hartazgo, manoseado hasta el delirio, pude alcanzar ver las camionetas y a punta de codazos y patadas los hice tomar de las manos a los cinco y jalarlos hasta los vehículos. Al fin pudimos bajar y subirnos todos a una de las camionetas pero el público rompió las lunas y se querían meter por las ventanas. Atinado el conductor no hizo caso a un espontáneo que también había subido con nosotros y que gritaba: "arranca, arranca". Nos parecieron los momentos más largos de nuestras vidas.

Cierto que estábamos vivos pero bien magullados. Yo tenía cortes en las manos por los vidrios de las ventanas, me chorreaba sangre por la frente y me dolía la espalda. Los Ángeles Negros no terminaron su espectáculo, casi son linchados y fueron a dar a la clínica Miro Quesada, decían los diarios al día siguiente. El gusto fue que mientras nos atendían, nos moríamos de risa contando las experiencias de cada uno. Germain estaba irreconocible, tenía el pantalón en trizas, igual la camisa y el dolor de cabeza lo mataba porque habían querido quedarse con un mechón de su cabello. Así, quejándose en una camilla no paraba de reírse recordando la hazaña de haber podido salir vivos. Nadie dice que ese duelo lo ganaron Los Ángeles Negros, yo aseguro que con Los Iracundos no hubo problema y tocaron hasta el final porque llegó un escuadrón de la policía de asalto de refuerzo y porque las fans ya habían tenido su orgasmo con nosotros.

Revistas.PeruRadio.net.pe

MEMORIA

Brasil siempre ha sabido hacerlo bien musicalmente. Intérpretes como Caetano Veloso, Elis Regina, Gal Costa (Bossa Nova), han sabido abrirse campo en aquellos que oídos les hemos prestado para perdernos en el deleite que ocasiona escucharlos.



Comernos un poco la tristeza hermosa de Caetano en "Sozinho" es, en honestidad, placentero, siendo Elis Regina parte de la corriente de música popular brasilera. Caetano en un inicio de su carrera, junto a Gilberto Gil entre otros, parte de un género llamado Tropicalia, movimiento surgido debido a las múltiples influencias artísticas nacionales tanto como foráneas que se respiraban en Brasil para esa época. Y así podría seguir citando cantautores y el Cristo Corcovado sonreiría complacido ya que la producción musical de ese país es descomunal y sorprendería tanto talento que deriva de ella.

Tierra fértil, colorida, y con una buena onda increíble que devora sus calles para cantarnos alegría festiva. A propósito del rock, en sus pasadizos también ha habido lo suyo. "Os Paralamas Do Sucesso" liderados por Herbert Vianna, y una canción que te hace pensar que sentirte miserable podría estar bien en estado de transición, pero no para eternidad. Mejor una vida con luz, así "Lanterna dos afogados" y su maravillosa letra. Extracto de ella aquí: "Hay una luz en el túnel de los desesperados. Es un puerto muerto a donde puedes llegar, esa es la linterna de los afiebrados. Te estoy esperando, no vayas a demorar".

Legiao Urbana, banda fundada en el año 1982 con Renato Russo a la cabeza recogen también reflexiones y nos hacen besar la vida con estrofas como esta: "Es necesario amar a las personas como si no hubiese un mañana", que forma parte de la canción "Pais e filhos". Cayó un coco en alguna playa Carioca y "Barao Vermelho" llegó con Cazuza y un disco homónimo de donde se rescata la canción "Dow en min". Una vez más, voy a cantar, voy a gritar. Cazuza quien lideraba la banda con un extraordinario poder escénico mostraba claramente influencias extranjeras motivo de su estancia en Londres, en donde se dió oportunidad de oír a Led Zeppelin, Janis Joplin, Rolling Stones. En su presentación en Rock In Rio del año 1985 junto a Barao se perfiló como el poeta del rock de esos tiempos interpretando temas como "Maior Abandonado", "Sem Vergonha" tragándose al público con su saltos y adorables piruetas dignas de un divino arlequín; él llevaba una especie de corbatilla roja anudada en el medio, un polo sin mangas que dejaba ver parte de su descubierto pecho, una tela amarilla en la frente a modo de vincha (accesorio que se hizo un clásico habitual en él) que junto a una coqueta forma de llevar el ritmo de un concierto en vivo acabó por hacer vibrar hasta al más moderado espectador que no dudaba en tirarle un lance con la mirada y bailar a su ritmo.

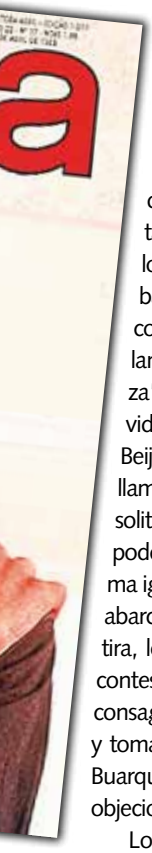
No se puede dejar de ver que para ese entonces la banda se veía muy Queen en cuanto al look, debido a que dos de los integrantes habían visto un show de la mítica banda in-

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: PAOLA CONTRERAS BACA

ESTE MES, HACE 22 AÑOS, SE DESPIDIÓ CAZUZA, EL POETA ROCK BRASILERO

El tiempo no para... la música tampoco



glesa que ofrecieron en Sao Paulo. Cazuza arremetía con poderío y un gran don para la composición, tanto que su talento se dejó ir un poco más lejos de lo usual, motivo por el cual abandona la banda para permitirse explayarse tanto como a él le gustaría. Así ese mismo año lanza su disco en solitario llamado "Cazuza" con canciones tan vivaces como "Boa vida" y hermosas lentas como "Codinome Beija Flor" al siguiente año el cariñosamente llamado Cazu edita su segundo álbum en solitario llamado "Só se for a dois" de donde podemos recoger el mejor tema que se llama igual que el disco. La letra de esta canción abarca la posibilidad de un mundo de mentira, los versos de ella son de alto contenido contestatario y de crítica social. Y de a pocos consagrándose como una revelación nacional y tomado en cuenta por grandes como Chico Buarque, Ney Matogrosso que no le ponen objeciones en revelar y respetar su genialidad.

Lo que le siguió a Cazuza fue una irremediable oleada de halagos y múltiples entrevistas debido al excelso rebote de su música en jóvenes y adultos quienes se envolvían ante sus versos rock que terminaban por encantar a hombres y mujeres que no dejaban de lado también la hermosura de sus ojos, sus pobladas cejas semi juntas y sus cabellos ondulados que se enroscaban con las más bonitas playas del

hermoso Brasil, su actitud seductora y esa traviesa sonrisa que le dibujaba tan bien el rostro.

El virus del sida que lo tomó por asalto cuando empezaba su vida de músico en solitario lo empujó a seguir produciendo para revelarse un poco a un posible deceso, debido al origen de su espíritu inquieto e inconmensurable talento. Ya bastante abatido por la enfermedad reflejada en su bajo peso y endeble apariencia, no deja de ofrecernos más de él y es así como en lo sucesivo nos regaló tres discos más: Ideología (1988), O tempo Ñao Para (1988), Burguesia (1989) en estos tres últimos discos, las letras son escritas entre hospitales, recitales y entrevistas en los que verlo debilitado físicamente es extremadamente doloroso para los que alguna vez lo vimos gritar y patear el tiempo en escena. El primero de mayo de 1989 en Copacabana se realiza un concierto en el que varias personalidades del entorno musical brasilero acompañan a Cazuza en vivo, realizando esa noche un sentido homenaje en vida a un loco que quería comerse el mundo en partituras, en escalas, en giros, en cuerdas, sin ellas, en danza, en dientes de león.

Tras cinco años en los que nunca nos negó su música a pesar de los torbellinos de su enfermedad, Cazuza muere el 7 de Julio de 1990 en el departamento de sus padres. Amigos y artistas asisten a despedirse de uno de los artistas más maravillosos que Brasil pudo ver. Suelo imaginarte cantando esta canción "O tempo ñao para" y abrazo mi polo que lleva tu rostro. No querido, el tiempo no paró, siguió andando con el recuerdo de tu risa caminando Bahía, tu vincha, tus polos chiquitos, tus pantalones ajustados, blancos como la arena de Ipanema. Tus colores que se me quedaron en las pupilas. La muerte no existe para ti. Cuando el pintor dibujó bellos cuadros, como tú, la eternidad acompaña.

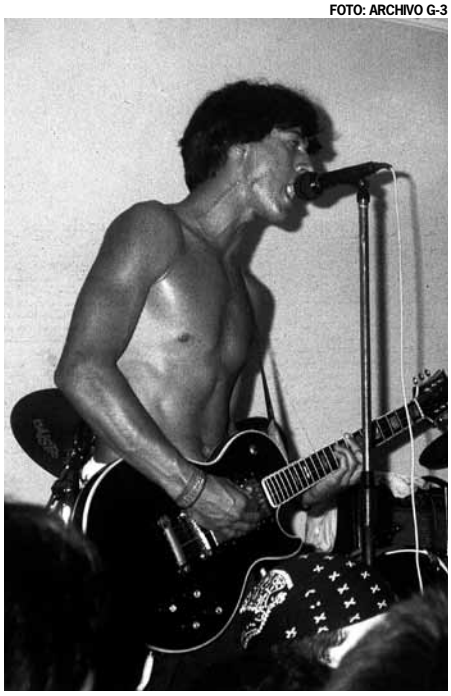
Revistas.PeruRadio.net.pe

G-3 Y SU VUELTA AL REBAÑO

Antisociales en llamas

Más allá de lo musical, existe una representatividad en las bandas surgidas dentro del espacio que se llamó Rock Subterráneo de los ochenta. Característica que las hace distintas a grupos de décadas anteriores y posteriores. Una de ellas es G-3, que en más de veinte años ha sabido mantener la esencia que lo hizo emerger. Por eso retornan a los escenarios. Para dejar en claro que el espíritu está de vuelta al rebaño del Hardcore local.

FOTO: ARCHIVO G-3



OUT OF STEP (Minor Threat)

G-3 surge dentro de un contexto totalmente polarizado. La sociedad peruana enfrentada en una guerra interna dividía las conciencias, principalmente la de los jóvenes. En ese sentido muchos encontraron en la música un medio con qué expresar lo que les afectaba. Y, también, para apartarse de la cruda realidad que afrontaban. Esa era la base que daba vida al Rock Subterráneo.

Gonzalo Farfán y Guillermo Figueroa, ya habían experimentado con el punk en Autopsia, una de las agrupaciones fundacionales del rock subte. Pero, hacia 1986, el discurso antisistema con que se expresaban la mayoría de bandas, estaba muy trillado y saturaba a cierto sector de la movida. Por tal motivo se unen con Gabriel Bellido (vocalista inicial de Autopsia) para marcar la diferencia con una nueva propuesta. Distinta desde el nombre, la música y las letras.

"Nuestra visión de la música Hardcore fue buscar una alternativa de vida y lucha por lo que creíamos. La libertad de expresar lo que nos jodía. Nuestras letras trataban los problemas del ser humano como persona y no tanto del sistema", afirma Guillermo, baterista de la banda.

GUILTY OF BEING WHITE (Minor Threat)

"Culpable De Ser Blanco" de los estadounidenses Minor Threat, una de las principales influencias de G-3, sería el tema que paradójicamente reflejaría la animadversión que causarían por marcar un paso distinto.

La polarización de la sociedad había afectado a los jóvenes de una movida que planteaba la unión a partir del rock. Como búsqueda de cambio, autenticidad y resistencia. Donde todos podían ser amigos, sin contaminarse con el sistema. Lamentablemente lo negativo se impondría. Y, G-3, fue blanco de traumas que nos afectan como país, desde mucho antes de la fundación de la República.

El clasismo y racismo presente en el imaginario de los más radicales, motivaron agresiones contra la banda. Esto marcaría un cisma dentro de la movida e iniciaría uno de los capítulos fundamentales de la historia del rock en

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTÍN ROLDÁN RUIZ

FOTO: RAÚL GARCÍA, EL AVIÓN

G-3, banda fundamental para entender el espíritu de una juventud que creció en un país enfrentado.

FOTO: RAÚL GARCÍA, EL AVIÓN

FOTO: ARCHIVO G-3

el Perú: El surgimiento de la escena Hardcore.

WE'RE GONNA FIGHT (7 Seconds)

La Jato Hardcore de Barranco, el colegio Reyes Rojos, o el desaparecido Centro Cultural Magia, fueron los espacios en los que se desenvolvió la nueva escena. Contra lo que se cree, los G-3 nunca fueron los líderes, porque realmente no los había. Eso sí, eran de los más representativos junto a Kaos, Descontrol, Kaos General y Ataque Frontal.

Musicalmente eran una banda distinta. Al Hardcore distorsionado, veloz y gritón, ellos proponían uno menos explosivo. Influenciados por Circle Jerks, Minor Threat y 7 Seconds, sus guitarreos y compases serían poco acelerados, pero bastante contundentes. La voz de Gonzalo, cantaba limpiamente, diferenciándose de clásicos gritantes como Kevin, "Cal", Morris de Discharge, Wattie Buchan de The Exploited o Simon de Chaos UK. A pesar de ello, la fuerza estaba presente.

De igual forma las letras marcaron distancia con otras bandas del rock subte que denunciaban las contradicciones del sistema, las injusticias, y la necesidad de rebelión. G-3 hablaba del día a día de los muchachos que deseaban expresarse. Lo espinoso de ser adolescente y crecer en el Perú de los ochenta. "Nuestro Hardcore era más melódico y las letras más personales", aclara Guillermo.

WALK TOGETHER, ROCK TOGETHER (7 Seconds)

G-3, grabaría su demo Un Nuevo Enemigo en 1987, clásico del hardcore sudamericano, que a pesar de las dificultades sería distribuido a nivel mundial. Los temas Antisocial, Traicionado o Siente el Cambio, llegarían a ser influencia para muchas bandas hasta el día de hoy.

La particularidad del contexto social y musical que dieron vida al hardcore y al punk en el

FOTO: ARCHIVO G-3

FOTO: ARCHIVO G-3

país, hicieron que tuvieran características únicas. Por eso en los ochenta la escena peruana, junto a la brasileña, era de las más representativas de este lado del mundo. Y G-3 estaba entre las bandas más influyentes. En 1988 tocarían en Santiago de Chile, siendo el primer grupo surgido del rock subte en hacerlo fuera del Perú.

Esta etapa culminaría el 10 de junio de 1989 en el último concierto de la mítica Jato Hardcore. No volverían a tocar. Pero, en 1990, y sin la participación de Guillermo, grabarían el demo En Llamas. Temas como Ahora o Nunca, Pasan los Días o Morir Día a Día, se convirtieron en himnos de una generación. Fernando Boggio (Ex Ataque Frontal) se encargaría de la batería.

En 1993 volverían a juntarse, para experimentar con nuevos ritmos y sonidos. El CD Psicotropía, producción que incluía a Felipe Villarán en guitarra y Alejandra Perez - Prieto en coros, plasmaría esa experiencia. Aunque esa nueva etapa es parte de la historia. Para sus seguidores ochenteros, la representatividad de G-3 pasa por ese sentimiento que el Hardcore les hacía transmitir.

Por eso nunca olvidaré lo leído por Gabriel, antes de tocar por última vez en esos explosivos años ochenta: "Debemos preguntarnos ¿qué es lo que estamos haciendo aquí? Esto no debe ser una cosa de fin de semana y al terminar cada uno a su casa y no sacar nada positivo de esto. Muchos nos vemos diferentes a otros, ¿pero en qué nos diferenciamos? Creo que debemos tomar cierta posición, hacer sentir nuestra presencia como grupo humano que rechaza lo que otros aceptan sumisamente, recordarles nuestra fuerza positiva a esta sociedad. Hay que aclarar nuestras mentes, definir lo que apoyamos y queremos, y luchar por ellos".

¡Siente el cambio!

Revistas.PeruRadio.net.pe

DIEGO-UGAZ@HOTMAIL.COM

Akasia

La banda peruano japonesa Akasia presenta su primer disco: RE:SONAR, bajo el sello Play Music & Video. Incluye once tracks más dos bonus tracks. El género de la banda es rock, pop/rock y a veces incluyen algo punk.

Ellos son Ken Hirose (voz), Martín Asato (bajo), Michael Díaz (guitarra), Sarina Hatanaka (teclados) y Chimi Moromisato (batería).

El grupo se forma netamente en el 2008. Desde esa fecha, Ken y Michael comienzan a inspirarse para sus composiciones. Ensayan y luego se preparan para la grabación de su primer y esperado álbum. Graban el disco en Estudio Amigos bajo la producción de Edmundo Delgado entre el 2011 e inicios del 2012. El resultado es óptimo, un disco con espíritu diferente, otra esencia… otra inspiración. Debo decir que todos los miembros de Akasia son profesionales, sabiendo cómo trabajar sus melodías. Además el teclado le da un sabor perfecto a la banda.

Aparte de participar en diferentes festivales de la colectividad japonesa y en el Softnyx Party 2011, ellos están dando a conocer su música entre los medios nacionales e internacionales. Han lanzado su primer video musical: Siento (PV), un muy buen trabajo audiovisual dirigido por Jorge Shinno. El video esta rotando en MTVLA. También lo puedes encontrar en los buscadores de internet (YouTube).

Adquiere su primer disco en tiendas PHANTOM.

facebook.com/akasia

Revistas.PeruRadio.net.pe

ReVidox

STILVID® 84%

EL MAYOR AVANCE CIENTÍFICO CONTRA EL ENVEJECIMIENTO

Los estudios demuestran que, de las personas que tomaron una cápsula de ReVidox durante 60 días:

Más del **80%** logró disminuir la profundidad de las arrugas*

Más del **90%** logró un aumento en la elasticidad de la piel*

Más del **90%** obtuvo una mayor hidratación de la piel*

ReVidox es STILVID® fórmula exclusiva compuesta por Resveratrol Bioactivo, Granada y Selenio.

UNA CÁPSULA DE **ReVidox** CONTIENE LOS ACTIVOS BENEFICIOSOS QUE ENCONTRARÍAMOS EN 45 BOTELLAS DE VINO

www.pharmarisperu.com

masjovenconREVIDOX

De venta en:

InkaFarma Botica - Perfumería

Boticas Arcángel

* Cestone E, Marzatico F, Nobile V. Double-blind, randomized, placebo-controlled clinical-instrumental assessment of the efficacy of dietary supplement Revidox. Farcoderm - Universita' Degli Studi Di Pavia; 2011.
®STILVID Es un activo obtenido bajo un proceso desarrollado y patentado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC)
RS:N7423610E,NAPAPR:Advertencias y Precauciones Los complementos alimenticios no están destinados a sustituir una dieta variada y equilibrada ni a un estilo de vida saludable. En caso de embarazo consulte con su médico. Abstenerse de consumir en caso de alergia a alguno de sus componentes. No se han descrito efectos secundarios asociados al consumo de REVIDOX.

www.LaRepublica.net.pe

Desde "El Polen" hasta "La Sarita, "Los Mojarras" y hoy "La Nueva Invasión", los peruanos cuentan su vida cantando. Con rock en quechua, tijera en mano, "Uchpa" habla sobre este legado…

El **sonido** del verdadero **Perú**

El sonido nuestro no está en las radios. Tampoco en la televisión. Se escucha en las casas, calles, micros, en la capital, pero más en el interior. Se vivió desde los años 60, tomando fuerza en los 70, en que se marcó el Perú de hoy, hijo de la migración del campo a la ciudad. En los 80 y 90 grupos como "Los Mojarras" y "Del Pueblo, Del Barrio" siguieron contando las historias de los peruanos. El legado sigue con "La Sarita" y grupos recientes como "La Nueva Invasión". Hoy, esta fusión es ya símbolo patrio. Y en este mes que celebramos la peruanidad (que va más allá del ceviche, Mistura y Machu Picchu), rendimos homenaje a este collage de influencias musicales y razas, evocando esta historia y visionando su futuro, charlando con los chicos de "Uchpa", quienes -con su rock en quechua y danzantes de tijeras- saben hacernos sentir realmente orgullosos de ser peruanos.

Es cierto que la música nacional sigue evolucionando y recibiendo influencia. O influenciando a otros, como se le quiera ver. Esa amalgama de sonidos marca nuestra identidad. "El Polen", banda liderada por los hermanos Raúl y Juan Luis Pereira, es la pionera del rock fusión en América Latina, con toques de música andina y folclore peruano mezclados con sonido oriental y rockero. Fundadores de "Los Shain's" en 1964, junto a Gerardo Manuel, la adolescencia de los hermanos Pereira se situó entre guitarras eléctricas y sonidos de corte espiritual.

En los 70, la migración no sólo marcó fusión del Ande a la ciudad, sino de la selva a la ciudad. Fue la explosión de Lima. La cumbia colombiana se mezcla con los sonidos de nuestra sierra. Los conos empiezan a crecer y salen iconos como "Los Destellos", "Los Girasoles", aunados a figuras selváticas como "Juaneco y su Combo", para dar paso a otras corrientes juveniles de la época con "Los Pasteles Verdes" o "Los Mirlos". El andino en Lima eleva sus propios dioses, como "Chacalón". Ya en democracia, las influencias aumentan, la tecnología abre más puertas para que lleguen sonidos y para que salgan los nuestros. En 1992 aparecen "Los Mojarras", quienes le cantan a ese triciclo llamado Perú, a ese choro que vive en las calles con el cielo como techo. Cachuca y su grupo cantan también el dolor de lo que se vivía por el terrorismo, en "Cayara", o el sacrificio de los provincianos acá. "Nostalgia provinciana, en busca de oportunidad, ahora ha pasado el tiempo, ahora somos muchos más…", dicen con fuerza. Y dieron base a futuras bandas.

Los "Uchpa" fueron uno de los platos fuertes del festival oxapampino, al que acudió el equipo de DOSIS.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: DIEGO UGAZ / MARTIN CARRANZA

"El Polen", forjadores de todo un legado sonoro en el Perú.

"Caoba", la nueva generación musical de la selva.

Llega "La Sarita", con Julio Pérez, que le canta a la realidad, a quienes la viven, como el guachimán: "Porque yo soy el guachimán, no sólo toco pito, yo soy mucho más. Yo voy a Internet, navego en la web, me gusta la poesía, Beethoven también…". El peruano de hoy.

LA INMENSA PROPUESTA ACTUAL

El equipo de DOSIS viajó hasta Oxapampa y comprobó esa complejidad sonora alucinante de nuestra patria en el reciente festival "Selvámonos". Bandas nuevas y potentes como "Caoba", cumbia contestataria como "La Nueva Invasión", energía con "Los Protones", vacilón con "Los Terapeutas del Ritmo" y fogueados lobos cumbiamberos en "Cumbia All Stars". Muchas bandas desfilaron. Entre ellas está "Uchpa", viejos conocidos que tertuliaron con nosotros sobre su carrera y esta corriente de música nacional que -por suerte- sigue avanzando.

Los "Uchpa" definen su música como rock, folk, blues en quechua, aunque lo ideal sería definirlos como una banda representativa peruana. Tienen partes en huayno o también del Harawi, un género tradicional ancestral de la música andina y en la poesía lírica indígena. Son una banda con más de 21 años de trayectoria. Los miembros actuales son Fredy Ortiz (voz), Marcos Maizel (primera guitarra), Carlos Sevillano (bajo), Cesar Salaverry (guitarra rítmica) y Javier Honorio (batería). Además, conforman la banda músicos ayacuchanos y maestros en danzas ancestrales. Christian Gamboa con el Waqrapuku (instrumento hecho a base del cacho del toro o la vaca), soplando este instrumento andino, dando melodías al viento. Los acompaña el danzante de tijeras don Fidencio Inca, un ayacuchano con más de 36 años de vida artística ancestral.

Fredy Ortiz (natural de Ocobamba, antiguo distrito de Chincheros) cantaba en reuniones con amigos, algunos cantaban en inglés sin saber que decían. Fredy con unos amigos deciden hacer algo propio, olvidándose del inglés y cantan en quechua, como un juego pero dando el carácter serio del idioma. "Uchpa" se forma a fines del año 1991. Fredy Ortiz en la voz y su amigo Igor Montoya en la guitarra acústica, deciden grabar el primer experimento de "Uchpa" en formato acústico. Pasó el tiempo y se hizo conocida la grabación en Cusco, Ayacucho y Abancay. En el segundo experimento, graban un álbum eléctrico con amigos de Ayacucho. Este material llega hasta Lima. Su sonido especial comienza a hacerse conocido y tienen su primera presentación en La Noche de Barranco.

En 1999 Bram Willems, amigo de Fredy en Andahuaylas, reorganiza y lanza "Uchpa" con nuevos músicos limeños. Es ahí cuando Fredy le pide a Bram buscar un guitarrista de blues. El indicado era Marcos Maizel. "En ese entonces tenía una banda de blues y ni idea de qué era Uchpa, ni entendía el significado de hacer rock combinado con quechua, huayno y danza de tijeras. Bram me propuso la idea de conformarlo y crear canciones al estilo que a mí me gustaba. Para mí fue bien loca la idea, nos encerramos en un estudio, hubo buena química con Fredy desde el primer ensayo. Bram en la banda era el bajista. En 6 meses ya se sabía de una banda de rock en quechua. Fue muy rápido… en este disco se creó "Corazón contento", el tema más pedido por la gente", cuenta Marcos.

En el escenario hacen una especie de ritual o sacrificio para los Apus. Agradecen a los dioses con un tipo de saludo dándole de tomar -antes de cada presentación- a la Pachamama (Madre Tierra). Esto se ve, se siente y se intensifica en sus presentaciones. "Uchpa significa cenizas en

"Los Mojarras", continuaron el camino como voz de las provincias en la capital

Revistas.PeruRadio.net.pe

TODAS LAS ARTES, TODAS LAS MÚSICAS

La identidad musical del Perú es como su propia historia, un collage de razas, costumbres, colores y sabores. "Selvámonos" fue la muestra ideal, pues pudimos ver y oír bandas que nos dejaron con la buena sensación de que sí somos un país con ganas de hacerse escuchar. Y con ganas de ser felices a pesar de todo. El cartel tuvo como buen fondo a los experimentados músicos de las principales agrupaciones de cumbia peruana, como "Los Diablos Rojos de Marino Valencia", "Los Mirlos", "Los Destellos" y más. Ellos devuelven la cumbia a su selva natal ahora reunidos en "Cumbia All Stars". La experiencia pesa y supieron meterse al público al bolsillo.

Y los géneros fueron diversos. Hubo energía con toques de rockabilly en manos de "Los Protones" así como reggae contagiante con los chicos de "Laguna Pai", en la voz de Mariano Palacios. Una propuesta también fuerte pero en este caso de corte social fue "La Nueva Invasión", cantándole a la realidad peruana tan dispareja, aunque con crítica y todo no perdieron su sentido de optimismo y de que al final el asunto es tratar de llevarnos bien. Su líder, Luis Antonio Vicente, mostró que tiene harta calle y eso le da buen dominio del escenario. Propuesta visual y sonora de lo más interesante. Nos quedamos con su tema "Serpiente Dios".

Y el vacilón vino con "Los Terapeutas del Ritmo", quienes hacen de los covers clásicos un marco ideal para un show visual colorido. No hay que ser chauvinistas con la música. El rock, el pop, la música disco, llegaron de afuera. Y estos chicos divirtieron a los miles de asistentes al festival.

CAOBA, los de casa

Y por Oxapampa, sacaron pecho los chicos de "Caoba" quienes ese día del festival, 30 de junio, cumplían 3 años. Con una propuesta de rock alternando con fusiones de blues, country y pop, lanzaron su primera producción discográfica que plasma sus primeros años de recorrido, desde su natal tierra hasta la conquista de la capital.

Si bien el rock es la base, "Caoba" es un claro reflejo del crisol cultural que es nuestro país. Tres de sus integrantes son de Oxapampa: Mildred Signori, en voz y guitarra; Manolo Signori, segunda guitarra, y Luis Ratto, en batería. Mientras, Arnold Mori (bajo) es de Chachapoyas, Chamo Cartagena (primera guitarra y harmónica) es natural de Abancay; y Jorge Coronado (teclado) es de Lima. Seis músicos con influencias diversas pero igual misión de hacer música resistente, a la vez que sencilla y fina como la caoba, madera con la cual se hace el 95% de las guitarras.

"En estos años nos enfocamos en Oxapampa, lugar de origen de tres integrantes y el inicio de Caoba como equipo. Ejemplo de esta etapa son temas como Oxapampa, Wharapo blues, Dejando huellas, entre otras. Este primer disco, "Caoba" tiene 12 temas nuevos, entre ellos Porque te tengo, En la esquina del mundo, Fuiste tú, Acompáñame, Sin ti no muero, Déjame, entre otras", cuenta Mildred Signori, la vocalista. Sobre su primer disco, se siente una energía positiva, su música es madura, suave y melancólica. El género musical que predomina es el pop/rock. Su canción más folk es el tema 11, versión acústica del cuarto tema (Acompáñame). En sus presentaciones en vivo tienen un buen cuidado del sonido, la performance es más eufórica manteniendo la armonía como línea. Se notan los buenos arreglos en su música, también diferentes gustos musicales de parte de cada miembro de la banda. Sin duda Caoba nos muestra un primer disco macizo y fuerte, con letras poéticas, música bien trabajada y un positivismo poderoso.

"La Sarita", sigue marcando la ruta.

quechua. El nombre venía de la época del terrorismo, cuando yo era policía. Pasé toda esa guerra y toda esa violencia entre 'ambos senderos' y bueno… al final quedaban las cenizas y Uchpa es todo eso. A pesar de todo, solo quedan las cenizas", nos dice Freddy.

Sus expectativas para este año es la grabación de cuatro temas lanzando un video oficial de la banda y el próximo año continuar con otros cuatro temas. Aún no tienen nombre para el nuevo disco.

Con toda esa evolución de la música peruana, ¿qué significa ahora tocar en la selva?

Marcos Maizel: Selvámonos nos da satisfacción, por tocar en la naturaleza. Nos da gusto que se hagan más festivales así y el verdadero fin no solo sea poner bandas de moda o de la radio… hay más de 5 mil personas. Ya nos ha ido muy bien con las presentaciones, venimos de un festival en México, por las culturas indígenas, con bandas de Chile, Bolivia, Argentina, Colombia y por supuesto México. Después estuvimos en Cusco con bandas fusión y ahora en Selvámonos. Estamos muy contentos.

Marcos, ¿qué se viene en la agenda?

Estamos presentándonos en Lima este 21 de Julio en La Noche de Barranco, luego el 2 de agosto estamos en una pequeña gira por la sierra en Chulucanas, Abancay y Cusco. Luego esperamos encerrarnos todo lo que queda de agosto para grabar los temas.

¿Cómo ve "Uchpa" esta nueva música peruana?

Fredy: Creciendo. Seguimos el legado. El mensaje de "Uchpa" es amplio, no solo rock en quechua, va mucho más allá. Con la identidad de lo nuestro se rescata el idioma quechua, la música andina, huaynos, danza de tijeras y rock clásico, blues… que al combinarlo todo, es rock peruano. Queremos que la gente empiece a valorar lo nuestro y que no porque sea extranjero sea mejor. Todo esto es un proceso. En la música peruana hay mucho por hacer. Y "Uchpa" tiene esta misión…

"La Nueva Invasión", generación actual.

Revistas.PeruRadio.net.pe

LO QUE SE VIENE...

POR: MARIO VALLEJO

Bienvenida, Norah Jones

La artista norteamericana anuncia concierto en Lima. Hasta el momento, la mejor propuesta internacional, de un menú mediocre y sin gusto en este 2012 sin sorpresas musicales.

Semanas atrás descargue vía ITUNES a una artista gringa a la que no le había prestado mucha atención. La Visa mágica hizo posible que en el ipad touch entrara el nuevo disco de Norah Jones titulado "Little Broken Hearts" y a todo volumen en el BOSE de rigor descubrí a esta cantante pop que me hizo volar por el Ultraverso, un millón de veces. Repetí y repetí, mañana, tarde y noche, y no encontré a ninguna Adele, Rihanna, mucho menos a una Madonna, aunque algo más cerca de esta nueva revelación Lana del Rey, pero con una dosis de adrenalina que sutilmente te hace explotar la epidermis, erizando tus instintos al máximo, perpetrando una especie de catarsis entre el bien y el mal, entre el alma infinita y la vida mundana.

Me convertí en fan empedernido, gritando a los cuatro vientos que la escuchen, que compren sus discos, sin duda alguna, descargué todo de ella, vi sus videos en YOU TUBE y me enamoré perdidamente de esta musa imperfecta y pagana.

Leo con emoción de púber radical la noticia que la artista y pianista Norah Jones se presentará en Lima el próximo 2 de diciembre en el Centro de Convenciones María Angola. Mi corazón comenzó a palpitar a 100, me emocioné, me hizo salir corriendo por las calles sonándola frente a mi, mirándole a los ojos, pequeños y taciturnos, y en donde un guiño de ella y un piropo dulzón me rompió el corazón. Y me desperté.

El nuevo álbum es según la crítica el más pop de su carrera, pero la artista, contradiciendo la categoría en la que la industria musical la ha etiquetado, niega que su primer disco -del que se vendieron más de 22 millones de copias- fuera "verdaderamente jazz".

Norah reconoció que sentirse cómoda delante del público le ha llevado tiempo y que en sus primeros conciertos no sabía "ni qué decir" al público que tenía delante.

Esta nueva gira, en la que cuenta con nuevo grupo, la encara ahora con el temor de reproducir en directo temas "fáciles de tocar" pero con un sonido "difícil", algo que vive como un "nuevo desafío", según declaró a la agencia EFE.

Antes del cierre de DOSIS, concuerdo con el periodista Francisco Melgar que hasta el momento es la mejor noticia en cuanto a conciertos internacionales, pues en verdad luego de "boom", las entradas por las nubes y el desgano de los fans, esta mujer nos ha puesto las pilas para seguir creyendo que se puede traer artistas en boga, en su mejor momento, a precios razonables, y dejar a los dinosaurios o a los bodrios en paz, de una vez por todas. Norah Jones, bienvenida.

INKI EDITORES
ARTE & DISEÑO

INKI Editores ofrece soluciones gráficas a los diversos desafíos de su empresa, con responsabilidad, eficiencia, calidad y rapidez, entregándole un producto diferente al resto de la competencia.

SOLUCIONES GRÁFICAS
Diseño editorial: Revistas • Periódicos • Boletines • Brochures • Libros • Enciclopedias • Memorias • Catálogos, etc.
Diseño de Logos • Identidad corporativa
Papelería corporativa: Tarjetas personales • Hoja membretada • Sobres • Folders • Trípticos • Dípticos, etc.
Diseño y creación de avisos publicitarios:
Artes de Prensa • Banners • Mailings • Afiches, etc.

LO INVITAMOS A COTIZAR Y OBTENER LOS MEJORES PRECIOS
Tel.: 2811044 / Cel.: 994362067 - 990388608 RPM: #331874
Correo: arteskarina@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

¡CONCIERTOS DE NEÓN EN UNA HIPERESFERA DE CONEXIÓN AUDITIVA SINC

Primavera Sound Festival 2012

THE CHAMELEONS UK

Exclusivo para DOSIS desde PARC DEL FORUM – BARCELONA - ESPAÑA

X: HELENE RAMOS

Del 30 de mayo al 3 de junio, Barcelona se tornó en un punto neurálgico de arriesgadas concreciones musicales orientadas dentro de la escena indie y a través de PSF 2012.La asistencia elevó una vorágine de 160,000 asistentes, la cual incluyó 10,000 invitaciones designadas a la prensa global especializada, la misma que se acreditó debidamente hasta el 30 de abril. Una avalancha de grupos programados que sumaron 226, entre actos locales e internacionales en diferentes escenarios: San Miguel, Vice, Mini, ATP, Rock de Lux, Ray Ban y Pitchfork.

San Miguel Primavera Sound, es el nombre con el cual también se le conoce a este evento x el auspicio de una bebida ídem. Así, Barcelona significó: voces, polifonía e instancias ilimitadas catapultadas en una nave nodriza híbrida de síntesis unificada en sonidos mega estelar. Neo arquitectura sónica que los amantes de la escena indie conocemos esmeradamente bien. Hubieron también sonidos vintage en una estela de formol colorido (Marianne Faithfull es solo un ejemplo), cápsulas acústicas/unplugged, eléctronicas, visuales sonoros e interfases experimentales, metal, tecnología y collages abstractos, sónicos y teatrales (M83). En suma, toda una escala de sonidos primordiales de gran activación cerebral pero también efluvios ochenteros.

Al principio los sueños eran caóticos, poco después fueron de naturaleza dialéctica.

(Jorge Luis Borges/Las Ruinas Circulares)

Todo el evento me trajo a la memoria esta frase que he utilizado tanto en el programa radial, x el factor ese de que, cerebros grises de algunas emisoras locales, jamás visionaron del todo, el alcance que podría generar toda esa movida: la escena indie a nivel mundial. En Perú, tuvimos que esperar 30 años para que un tema de THE CURE, fuese utilizado en un spot de TV. Así también, se inició este fest en el año 2001, en el Poble Espanyol/Barceloneta Beach -entre casas y playas de ese pueblo de cartón y piedra que imita la arquitectura tradicional de España.

DATA EXPRESS

El 30 de mayo, fue la previa. Una vez terminados los conciertos gratuitos en el Arc de Triomf con los actos: NO MORE LIES, THE WEDDING PRESENT, SAINT ETIENNE, BLACK LIPS, JEREMY JAY... la fiesta de inauguración -también gratuita- se dió en el Paseo Lluis Companys /Apolo, frente al Arc de Triomf con: BEACH FOSSILS, CHAIRLIFT y TENNIS -acto que presentó en avant premiere su esférico Young & Old. Así mismo, Red Bull Tour Bus situó un escenario móvil cerca a la rampa de acceso al Fórum, del 31 de mayo al 2 de junio, con ingreso libre y como parte del fest.

A partir de aquí, no había tiempo que perder. Había que organizar tu mapa de escenarios y a elaborar también tus horarios para que no te perdieras a los actos estelares y de renombre.

FECHAS CENTRALES

Con los festivaleros corriendo en notable zig zag dentro del recinto (que se mostraba como una ciudadela cyber punk), era una constante ubicar los diferentes grupos que se estacionaron x 3 días punta allí: FIELD MUSIC, MAZZY STAR, WILCO, ICEAGE, GRIMES, JAPANDROIDS, ARCHERS OF LOAF, DENIM, THE FIELD, BEIRUT, THE XX, SPIRITUALIZED, DEATH CAB FOR CUTIE,LEE RANALDO, MUDHONEY, LAURA MARLING, I BREAK HORSES, MELVINS, CODEINE, MAIN, THE CHAMELEONS UK, AFROCUBISM, NAPALM DEATH, MAYHEM, GIRLS, WAVVES, M83, DEATH IN VEGAS, SLEIGH BELLS, SCUBA, LFO,THE WAR ON DRUGS, SBTRKT, MATIAS AGUAYO, MICHAEL GIRA, SLEEPY SUN, SHELLAC, GODFLESH, THE POP GROUP!, BEACH HOUSE, VERONICA FALLS, YO LA TENGO, ATLAS SOUND REAL ESTATE, CHROMATICS, WILD BEASTS, NEON INDIANS, JAMIE XX, JUSTICE... Definitivamente, el cartel más subyugante del año que incluyó a la Rosenvinge, como uno de los actos relativamente conocidos a nivel mundial. Actos de varias latitudes estuvieron allí.

MIX PACK/IMPERDIBLES

Para nada uno tenía que perderse las performance de MAZZY STAR, que retornaba después de 10 años a la escena y en donde la voz de HOPE SANDOVAL se percibía muy lejana x los intensos riffs de guitarra de la banda que volvía intermitente la parte vocal. Ella, luciendo tal y cual como en la época de sus inicios: fresca y extremadamente angelical. El público vivió el momento en calma pero con intensidad abrumadora y fiel.

Las ráfagas intensas de riffs continúan en el escenario Ray Ban, hasta que llega el tan esperado Fade Into You y es el instante en que nos introducimos en la máquina del tiempo para ubicarnos en el preciso momento de su gran ascenso como banda. Todo un mix platinum de espacios y tiempos para proseguir en el vértigo de tantas buenas bandas en unas 3 fechas centrales de apocalíptica lista interminable.

JAPANDROIDS, muy esperados x el impacto de sus esféricos audiosónicos de los recientes años en vena noise. Su show se inició a las 02:45 am x lo que catapultaron toda la madrugada con su ruidismo espectacular. ThE XX, presentó neo temas en las apreciadas voces de ROMY MADLEY CROFT y de OLIVER SIM. Una hora antes, FRANZ FERDINAND en el escenario San Miguel, confirmó su estatus de banda consagrada y su Take Me Out, remeció el recinto mucho más de lo que hicieron en Lima, llegando en ondas hasta el infinito cielo barcelonés y retornó como un boomerang hacia una audiencia interactiva. X otro lado, bien plantados en el escenario Mini,

Revistas.PeruRadio.net.pe

CRÓNICA!

BEACH HOUSE, cautivó teniendo al frente a VICTORIA LEGRAND que presentó su placa reciente Bloom, incluyendo en su set, también temas de Teen Dream (2010).Mención aparte, SPIRITUALIZED, el acto que brindó una noche arrolladora y muy intensa repasando varias épocas de su carrera sonora. En otra de las fechas centrales, RUFUS WAINWRIGHT, conecta su cabaret folk, acompañado de KRISTY WARREN. El acto sueco de odas atmosféricas: I BREAK HORSES, que ya nos había seducido en el 2011, impactó sin más ni más a toda la audiencia. Tienen un gran futuro en la escena. THE CHAMELEONS UK, transportó toda la nostalgia ochentera de una carrera notable y de culto con sus opus inolvidables y bien seleccionados. MARK BURGESS, luce increíblemente bien conservado y bien estacionado sobre el escenario Ray Ban, diciendo: Hello,Barcelona! I wanna take a picture. Beautiful, Thanks! A partir de allí, la banda dió rienda suelta a todo un repertorio seductor. El mismo escenario que luego tuvo a THE DRUMS, el acto que tiene en su proa a THE SMITHS, como inspiración base y también a otro séquito de bandas saga 80´s.CHROMATICS, se convirtió en otro de los actos imperdibles del PSF, el trío de Portland, puso de vuelta y media el recinto con su electro bien elaborado y especialmente la voz de RUTH PADELET. El acto británico WILD BEASTS, ofreció un show alucinante y explosivo, pero también teatral. YO LA TENGO, MUDHONEY, SBTRKT... atrajeron igual a una masa eufórica e incansable.

THE CURE, se convirtió en el concierto de neón de todo el PSF 2012, con más de 40,000 asistentes y tres horas frenéticas de show festivalero. Fueron 36 de sus más amadas canciones con un ROBERT SMITH, igual de efusivo pero extremadamente obeso. Menciones aparte, los shows de M83, siempre ellos teatrales y con entereza en su propuesta muy amada también en Perú. WAVVES, RAPTURE, SLEIGH BELLS, MATHIAS AGUAYO... dieron también lo mejor de sí y tanto como MICHAEL GIRA ,fuerza vital al frente de SWANS, fundador de la No Wave y con su lírica desgarradora y poética, el páramo existencial de su propio grupo. JUSTICE, iluminó el escenario no solo con su logo que los identifica sino también x el efecto de sus temas iridiscentes. AFROCUBISM, latinizó un poco al respetable con sus respectivos integrantes: uno de Cuba y el otro de Mali. GODFLESH, LFO, THE POP GROUP! y JAMIE XX, se lucieron en gran forma. Este, todo un mix master platinum que me trajo a la mente esas remezclas que hizo para el genio genial: GIL SCOTT-HERON. El cierre del domingo 3,fué ya más calmado con YANN TIERSEN, que demostró ser quien es, sin duda. Me hubiese encantado extenderme más en cada acto, pero el espacio no me lo permite. Ya contaremos más...

2001 ¡MILAÑOSDESPUES!

x: Helene Ramos

Para disminuir la total densidad de dióxido de carbono en la atmósfera no es que se deba quemar menos petróleo y gas, sino que la humanidad debería cambiar sus costumbres alimenticias. Si todos fuésemos vegetarianos, se podría controlar el calentamiento global. Lo mejor que podemos hacer todos x el medio ambiente es volvernos vegetarianos o continuar siéndolo.

La tienda RIVAS MAR (16 años continuos co- auspiciándonos), y toda una vida dedicada a la música, optó x liquidar todo su stock a precios inigualables. Reabrirán cuando ellos lo decidan. Los mejores discos de colección, siempre estuvieron allí. ¡Un hasta pronto!

Durante 5 días, Barcelona se convirtió en el centro de atención global para los amantes de la música independiente, vía: PSF. La primera incepción de este fest se dió en el año 2001 y con solo 8,000 asistentes. Cada año, los festivaleros aumentan in crescendo. Este año los visitantes fueron 160,000. ¡Alucinad! Han sido más de 10,000 acreditaciones las entregadas a la prensa en general, hasta el 30 de abril. Todo en perfecto y admirable orden, con una excelente producción y mega auspiciadores. Simultáneamente, se transmitieron solo algunas de las presentaciones x TV e internet. Han sido 226 los artistas participantes entre grupos locales e internacionales. Tres grupos no hacen un festival y eso deberían cuestionarse los promotores locales.

El edificio Fórum, denominado también Museu Blau, en donde se da el PSF, fue edificado x los arquitectos suizos JACQUES HERZOG y PIERRE DE MEURON, al inicio de la Avenida Área de Diagonal Mar de Barcelona, y constituye, el emblema principal del Fórum Universal de las Culturas y que inicialmente fue construido para ese fin.

BIO LEBEN, es una distribuidora de productos naturales y restaurant vegetariano. Otro de nuestros co-auspiciadores fiel x años y que nos permite dar fe de la calidad de sus productos como de los deliciosos platos de su variado menú diario. Sus lasagñas, pasteles, yogurt y helados, están también altamente recomendados. Amable atención al público en horario corrido hasta las 10 de la noche. Alcanfores 416 y 453. Miraflores. Teléfono: 2410507. Visítanos también en Facebook.

Space Control, título del álbum editado x el sello Neopren Records de la dupla francesa THEREMYNT (los peruanos THEREMYN_4, se adelantaron con el nombre).Ubicados dentro de la electrónica, hacen su viaje hacia el cosmos y el universo continúa alimentando las experimentaciones ultrasónicas de esta dupla influenciada x el kraut rock y el cosmic dance.

DAFT PUNK, de los inicios, es solo una referencia, pero también los belgas: TELEX.

NEWS MODE: EUROPEAN FASHION CLOTHING. La tienda de prendas de vestir, très chic, directo de duty -free,con las más alucinantes marcas: Miú Miú, Prada, Burberry, Roberto Cavalli, Max Mara, Moschino, Dior, Louis Vuitton, Fendi... en camisas, casacas, sacos, abrigos, botas, perfumes. Estamos en la Galería de la calle Rodolfo Beltrán, en Lima. Pasaje 2, stand 73.Altura cuadra 8 de Av. Argentina. Cel:992 250 366, con Johnny.

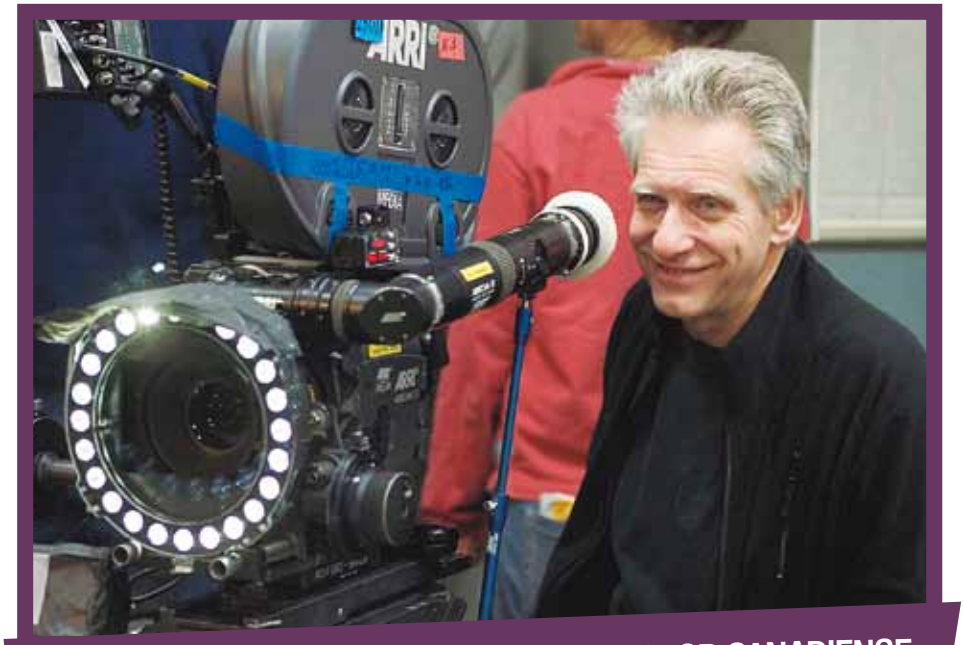
Fragrant World, neo esférico de **YEASAYER**, saldrá a la venta el 20 de agosto y el sello Mute, ya me lo entregó. Igual, recibí In Our Heads de HOT CHIP, esférico ultra luminoso pero también robótico y maxi-minimalista. Otros satélites sónicos en álbum recibidos: Come of Ages de THE VACCINES y Gamelena de SBTRKT. ¿Coincidimos en que **THE STONE ROSES**, es el mejor retorno del año? Escríbeme a: britania2001@hotmail.com

En Google tipeen: all helene ramos galagarza reviews.

Continuamos celebrando los 24 años de historia del programa 2001... **¡STOP!**

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: RAÚL LIZARZABURU



UN REPASO DE LA OBRA DEL GRAN REALIZADOR CANADIENSE, A PROPÓSITO DEL PASO POR PERÚ DE UN MÉTODO PELIGROSO

La historia violenta de **Cronenberg**

David Cronenberg (Toronto, 1943) es el más importante director en la historia del cine canadiense y uno de los grandes realizadores vigentes en el mundo, luego de haber experimentado una evolución temática y depurar su estilo con los años. Y es que sus primeros filmes se inscribían básicamente en el género fantástico o de horror y se caracterizaban por su estilo visceral: luego de algunos cortos en los años sesenta y setenta haría su opera prima Parásitos mortales (1975); luego vendrían Rabia (1977), con la estrella porno Marilyn Chambers en busca de sangre humana luego de sufrir un accidente; los experimentos genéticos de El engendro del diablo (1979). En Scanners, mentes destructoras (1980) y sus personajes con poderes extrasensoriales, queda en la memoria la imagen de una cabeza estallando al inicio del filme (hubo varias secuelas muy pobres, ninguna de Cronenberg). Si hasta entonces el director había demostrado crudeza, Videodrome (1983) y su mirada a la violencia televisiva a través de las bizarras fantasías del programador de un canal pirata (James Woods; también actúa la cantante Deborah Harry) agudizó sus líos con la censura, al extremo que se vio obligado a cortar una escena… en que a dos mujeres les aparecen sendos miembros viriles. Ese mismo año dirige Zona mortal, de la novela de Stephen King, con Christopher Walken desarrollando su control mental al extremo de poder resolver crímenes y hasta evitar una guerra. Luego se convertiría en una serie.

La mosca (1986), remake de La mosca de cabeza blanca, ejercicio de horror de 1958 con Vincent Price, es uno de sus trabajos con mayor carga dramática, sin dejar el género. Geena Davis es la pareja de Jeff Goldblum, el científico que inventa una máquina de teletransportación y cuando la pone en práctica no repara en la presencia de una mosca en su interior, y se va fusionando con el díptero, transformándose físicamente y adquiriendo sus propiedades. Oscar a los efectos visuales de Chris Walas, director de la mediocre secuela, con Eric Stoltz como el hijo de los protagonistas.

En Pacto de amor (Dead ringers, 1988), no exhibida comercialmente en el Perú, Cronenberg alcanza quizá por primera vez su pico de creatividad con la historia –basada en un episodio real, al parecer– de gemelos ginecólogos y heroinómanos que comparten trabajo y mujeres (ambos interpretados en gran forma por Jeremy Irons). El almuerzo desnudo (1991), de la novela testimonial de William Burroughs, recoge un poco de otros libros del famoso escritor beat como Junkie y le da un aliento kafkiano a las alucinaciones de Bill Lee, el alter ego de Burroughs, interpretado por Peter 'Robocop' Weller (una extraordinaria Judy Davis es su esposa). El intenso drama M. Butterfly (1993) también se inspira en un caso verdadero, previamente recreado en una obra teatral ganadora del Tony, al que Cronenberg imprime su estilo: la relación entre un diplomático francés (Jeremy Irons), casado, y la diva de la ópera Madame Butterfly de Puccini que resulta ser un hombre (John Lone) y lo involucra en un caso de espionaje. Crash (1996; no confundir con el inflado Alto impacto, ganador de varios Oscar), Palma de Oro en Cannes, es otro de sus grandes filmes: su historia de un grupo de gente que se excita sexualmente con accidentes de tráfico estuvo a punto de no ser estrenada en el Perú por su fuerte contenido.

Luego de la futurista eXistenz (1999), premiada en Berlín, con Willem Dafoe como un creador de videojuegos que termina atrapado en uno de ellos, y Spider (2002), con Ralph Fiennes enfrentado a su tortuoso pasado, Cronenberg haría dos trabajos parecidos entre sí, rayanos en la perfección, ambos con Viggo Mortensen mostrando una inusitada veta histriónica. En el excepcional thriller Una historia violenta (2005), basado en un cómic –y el primer filme por encargo de Cronenberg– el popular Aragorn se convierte en un apacible hombre de familia, dueño de un café en un pequeño pueblo de Indiana, que bien podría ser un peligroso sicario; y en Promesas peligrosas (2007) es un miembro de la mafia rusa que ayuda a una enfermera (Naomi Watts) a buscar a la madre de un bebé abandonado en el hospital donde ella trabaja. La pelea en el sauna es de antología.

Y ahora, Un método peligroso. Viggo Mortensen tiene su prueba de fuego y se mete en el pellejo nada menos que de Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, básicamente su relación con su colega Carl Jung (Michael Fassbender) y una joven y perturbada paciente (Keira Knightley). David Cronenberg hace así su primer filme de época con tinte biográfico en el que es tal vez el mejor momento de su carrera, al borde de los setenta años.

Revistas.PeruRadio.net.pe

1° CONCURSO DJ AMATEUR

¡TU MOMENTO HA LLEGADO!

PARTICIPA HASTA EL 31 DE JULIO

GRAN FINAL 15 DE AGOSTO

2012

2012-0218971

ENTÉRATE PARTICIPA Y VOTA

www.pioneerdj.com.pe

www.facebook.com/PioneerDJBattle

Organizan: YICHANG

DJ COLLEGE LIMA - PERU

Auspician: BIZARRO

TOYOTA

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: JOSÉ CARLOS GILES

Match point

El tenista ruso Nikolay Davydenko no gana un título desde mayo del 2011.

LAS APUESTAS ILEGALES, EL DOPAJE Y EL RACISMO GOLPEAN AL TÉNIS MUNDIAL...

El tenis está de moda y compone su propia música. El arte de golpear la pelota con una raqueta de fantasía ha inspirado al mundo a enfrentar sus temores en una cancha de 23.78 metros de largo, capaz de espantar a cualquier ser humano que no tolera el esfuerzo físico y la presión.

Lo que hace exclusivo al tenis es el silencio célebre que acompaña cada juego. El bullicio está prohibido y solo se permite el festejo luego del punto. El agravio entre tenistas es motivo de destierro porque se trata de un deporte de realeza, limpio, leal y casi transparente.

Y decimos casi transparente porque el deporte blanco -llamado así por la vestimenta de los jugadores y no por una cuestión de racismo- no ha podido vencer el vicio de las apuestas ilegales, el dopaje y los tufos de racismo.

El caso más sonado en el tema de apuestas amañadas se produjo en agosto de 2007, cuando el ruso Nikolay Davydenko, número 4 del mundo, perdió sospechosamente por abandono frente al argentino Martín Vassallo Argüello (87 del mundo) en el Abierto de Sopot, en Polonia.

Davydenko empezó ganando el primer set, perdió el segundo y se retiró en el tercero aduciendo una molestia muscular. De inmediato sonaron las alarmas en el planeta porque las apuestas se habían movido a favor de Vassallo Argüello. "Las apuestas fueron diez veces superior a favor del argentino", se informó.

El argentino Martín Vassallo Argüello no figura entre los grandes.

A consecuencia de esta "jugada", la Asociación de Tenis Profesional (ATP) ordenó una exhaustiva investigación y se anularon todas las apuestas alrededor de este partido disputado en Polonia. El escándalo, que finalmente no castigó a ninguno de los jugadores por falta de evidencias, marcó un hito en el tenis.

Davydenko, quien a sus 31 años nunca pudo ganar un torneo de Grand Slam, vive una etapa oscura y su último título se remonta a mayo de 2011 en la arcilla de Múnich. El presente de Vassallo Argüello, de 32 años, es de agonía. Jamás pudo recuperarse de su "triunfo" frente al ruso.

APOSTANDO A PERDEDOR

En el deporte, la mafia de las apuestas ilegales se concentra en Asia con millones de dólares en juego. En el fútbol, ver perder a un "grande" como la Juventus frente al colero de la Serie A del fútbol italiano era normal hasta que se descubrió una red que involucraba a futbolistas, técnicos, dirigentes y hasta hinchas.

La "Juve", con toda su artillería, fue echada a la Serie B por estar involucrada en una mafia de apuestas. Otros clubes también fueron sancionados en Italia por el mismo "pecado", que confirmó el rumor de lo prohibido.

El tenis no está libre de esta vorágine delictiva. Por esta razón, la Federación Internacional de Tenis (ITF) y la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) han firmado acuerdos con importantes casas de apuestas para regular el juego y cerrarle el paso a la "timba" y al "arreglo".

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTÍN ROLDÁN RUIZ

“La forma del mal”, de Julio Durán

De primera mano el acercamiento que tenemos a los libros se da a través de la portada y el título. Como que ahí encontramos la esencia que condiciona lo que vamos a interpretar. Es como definir a una persona por su nombre. Por ejemplo, no es igual lo que puede suscitar una chica que se llame Mimí, a otra que se llame Amanda. Hay distinta sonoridad, que nos hace imaginar distintas personalidades. Aunque después la realidad nos pueda decir lo contrario. Algo así me sucede con el libro de Julio Durán, La forma del mal.

Después de leer sus 22 cuentos me da la impresión que, como nos indica el titulo de la obra, el mal es una presencia que moldea las historias y los personajes. En situaciones, tiempos, y espacios distintos. Pero esencialmente compenetrados con ella. El *leitmotiv* que les da consistencia.

En el primer cuento homónimo, encontramos las historias entrecruzadas de un par de profesores de izquierda, un gerente sin escrúpulos, un cobrador de combi y su hijo inteligente, víctima de bullying. Narrados en la proyección mental de un escritor que no sabe exactamente cómo ni para qué escribir esas historias. Ligados por un hecho trágico, que manifiesta la presencia del mal en cada una de las reacciones de los personajes frente al hecho en sí. Reacciones que no son las que esperaríamos en personas de sus características. Pero este mal, no es el de la moral cristiana, si no un mal que parece ser parte de nuestra naturaleza.

Un mal distinto y a la medida de cada personaje. De acuerdo a su valores o lógica. Como el apasionado amor lésbico de una muchacha con una militante de Sendero Luminoso, en el cuento Compañera de combate. Mientras que para la primera ese amor es lo más importante que le ha ocurrido en la vida, para la otra es algo desviado, una enfermedad que corrompe su integridad de combatiente y convencida del triunfo de la Revolución. Simplemente porque para el Partido, no es algo natural, y menos un acto bueno dentro de su Moral. La cual está regida por la lucha de clases, en donde el amor mismo no es algo bueno, porque es un acto egoísta, por tanto un acto maléfico. Distinto, e inferior a la solidaridad clasista que los compañeros valoran.

O en el cuento Una señal, donde a un soldado que va a ejecutar a un prisionero, se le atasca el arma al momento de disparar. Se entabla un diálogo entre ambos para buscarle a ese hecho fortuito, una señal que lo justifique. Pero, contra lo que se puede esperar, el cuento acaba cuando el soldado jala por segunda vez el gatillo y esta vez el arma no falla. El mal, otra vez, no se manifiesta en el acto en sí de ejecutar a un ser humano, si no en las lágrimas que ese soldado deja caer, por la impotencia de nunca saber la razón valedera de quitarle la vida.

También el relato donde una chica increpa groseramente a sus amigas, por auxiliarla después de haber sido masacrada por su enamorado; y, por aconsejarla que lo deje de una vez, para su propio bien. Algo que rechaza porque no se cree merecedora, ni para él, que se lleve a mayores algo que considera normal. Es más, dicha situación hace que lo justifique y se inculpe de las reacciones del abusivo. Esa dependencia masoquista, en el fondo era una manera de autodestrucción por saberse amada, demasiado amada. No solo por ese chico, sino desde mucho antes, y a futuro. Algo que, precisamente, sus amigas carecen y ambicionan.

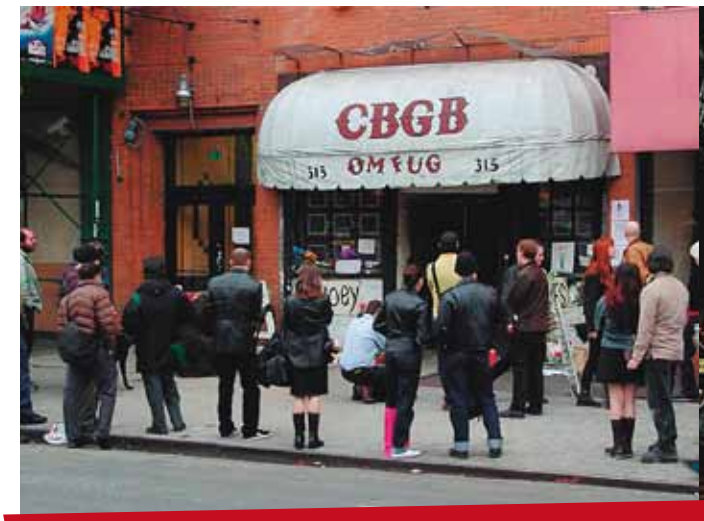
Como vemos, el mal adquiere distintas formas, pero siempre está presente. El libro de Durán pretende advertirnos que es algo inherente a la naturaleza humana, y no a valores religiosos o ideológicos. Por tanto no es un valor absoluto, sino que está condicionado al personaje y a la situación narrada, por ende a las personas y a las situaciones vividas. ¿Subjetivismo? Quizás.

No es falso, por eso, que cada grupo humano, o los mismos individuos, tengan distintas escalas de valores. Lo que es bueno para unos, es malo para los demás. Eso es lo que nos hace distantes de los otros, y no nos posibilita entender su lógica, su racionalidad frente a un mismo hecho en sí. Una bomba en medio de una avenida, no es justificable a los ojos de un cristiano, que valora la vida como manda el Quinto Mandamiento. Pero, para el subversivo que la colocó se justifica; porque sirve a un ideal que está por encima de la vida de los demás: La Revolución.

En ese sentido, los demás cuentos que integran el libro, transitan por ese lado humano del valor y la apuesta por la vida. Así sea en situaciones que, a nuestra moral, pueden parecernos buenos o malos. A según.

Con una bonita edición, realizada por el mismo autor, La forma del mal, se presenta como una interesante muestra de la narrativa última, que viene cosechando elogios entre la crítica, y público lector. Por lo pronto, fue considerada entre las publicaciones destacadas en el recuento literario del 2010, realizado por Ricardo González Vígil, en el diario El Comercio.

Revistas.PeruRadio.net.pe



NACIÓ EN NYC Y SIGUE MÁS VIVO QUE NUNCA, F

La historia del CB

La mítica sala de conciertos por donde pasaron Patti Smith, Ramones, Blondie y Talking Heads, el CBGB renació este año en Nueva York como un festival desperdigado por toda la ciudad que busca recuperar aquel espíritu vanguardista, seis años después de cerrar sus puertas. El programa del primer "CBGB Festival", del jueves 5 al 8 de julio, incluyó unas 300 bandas en 40 salas de Manhattan y Brooklyn (sudeste de Nueva York), además de presentaciones de filmes y conferencias. El CBGB, situado en el 315 de Bowery en el Lower East Side, fue durante décadas el templo del punk de Nueva York entre fines de los años 1970 y principios de la década de 1980. Pasó por allí la crema del underground neoyorquino. Fue fundado por Hilly Kristal en 1973, en uno de los barrios más bohemios y pobres de la ciudad.

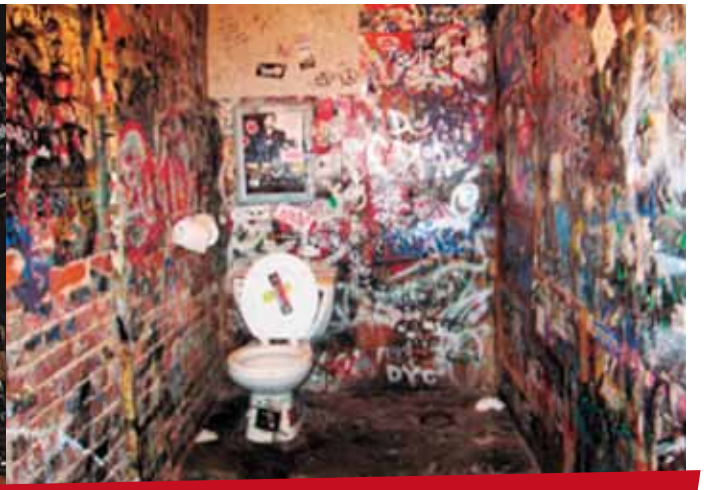
Eran mediados de los 70's. Los Beatles se habían separado, Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple y tantas otrora magnánimas bandas adoradas en nuestro Perú evolucionaban hacia un nuevo rumbo menos creativo. Aparecía un fenómeno llamado rock progresivo: Genesis, Yes, King Crimson, Emerson Lake and Palmer, Van Der Graf Generator rivalizaban por quién demostraba más virtuosismo. El rock tomaba otro rumbo, ya no cogías tu guitarra al hombro a cantar con los amigos, el rock se había complicado (por decirlo así abruptamente) aparecían sintetizadores como el moog -que en Lima no se conseguía ni en foto- el rock nacional genial vanguardista en Sudamérica fue perseguido por la dictadura de Velasco. Ya no podíamos comprar nuestros vinilos porque era traición a la patria escuchar música en inglés, rock sobretodo.

A los que vivimos en esa época nos sorprendía ver el noticiero de las 6pm enteramente en quechua (no existían los subtítulos, en vivo menos). Kausachum era el momento cumbre en voces de narradores que no conocía, como Martínez Morosini, Arturo Pomar, Ernesto García Calderón. Los diarios eran monólogos, pero tenían sus rankings semanales y en un cable me enteré que en UK, la meca del rock, la #1 era una banda llamada "Sex Pistols". La Internet no existía, encargué unas revistas y vi que todo este fenómeno nacía de un semen llamado Malcolm McLaren, un tipo que corrió de su casa en su juventud para dedicarse al diseño de ropa y afines.

En 1971, Malcolm McLaren ya tenía un próspero negocio, además diseñaba para producciones teatrales y cinematográficas. Decide viajar a New York a expandir el negocio él mismo vía una convención de diseñadores de moda. Conoce a los New York Dolls y se involucra con ellos en management y diseñando ropa alusiva al comunismo, con hoz y martillo (en Perú el símbolo tuvo una connotación negativa), pero duró poco ante la separación del grupo. No funcionó la idea.

Enigma DISCOS
ROCK EN ESPAÑOL
Lunes a Sábado 5pm a 9pm
Galerias Brasil 2º Piso Tda. 63 - Av. Brasil 1275 - Jesús María
enigmadiscosperu@hotmail.com
COMPRA - VENTA - CANJE
LPs - CDs - K-SETS - DVD - LIBROS
REVISTAS - FANZINES - POSTERS
RAREZAS - INEDITOS - DESCATALOGADOS
R`N`R / BEAT / PSICODELIA / SINFONISMO / BLUES / HEAVY ROCK / HARD ROCK / HEAVY METAL / THRASH / DEATH / BLACK / GRIND / HARDCORE / PUNK / ROCKABILLY / SKA / REGGAE

Revistas.PeruRadio.net.pe



ORJADO POR LA MANO DE MALCOLM MCLAREN

GB, la casa del punk

La llamada escena punk neoyorkina lo deslumbró, el CBGB & OMFUG (Country, Blue Grass, Blues & Other Music for Uplifting Gormandizers) era un local dedicado originalmente para el country y derivados, la música preferida de su dueño, Hilly Kristal. Richard Lloyd, de Television (la primera banda de rock en tocar en la historia de CBGB) cuenta que previo a un ensayo Tom Veraline le dijo que había visto a un tío que tenía un bar en el Bowery (en aquella época un lugar lleno de mendigos, alcohólicos y lacras) que pagaba renta barata y siempre limpiaba el cartel con una escalera. Ambos fueron a proponerle tocar ahí y le peguntaban qué significaban esas iniciales, a lo que Hilly respondía con orgullo y al mismo tiempo les preguntaba qué música tocaban.

En ese día Hilly los rechazó y les dijo que no les interesaba. Pero por suerte tenían un manager muy astuto que negoció con Hilly, le dijo que le aseguraba un mínimo de asistentes y que el 99.9% de ellos eran alcohólicos. Tras esa oferta, Hilly arriesgó y le dio a TELEVISION su peor día: Domingo. Richard Lloyd tras ese debut del CBGB liquidó cuentas, pagó equipos y demás gastos y a cada uno de Televisión le tocó $1. Siempre lo dijo, "fue mi debut profesional porque fui pagado por tocar".

Nació el punk en el mundo. CBGB ya no era country. Malcolm McLaren cambió de nombre a su boutique en UK, ahora se llamaba SEX y su asistente era Bernie Rhodes, que se convirtió en manager de THE CLASH (y descubrió a Johnny Rotten con pelo verde y un polo de Pink Floyd pintado con el famoso alusivo I HATE) y para poner la cereza en la torta Glen Matlock bajista de Sex Pistols también chambeaba en SEX.

Malcolm McLaren manejaba una banda llamada STRAND y adicionó a Lydon junto a su empleado Matlock. Nació SEX PISTOLS y llega al CBGB, que se convertía en el Hogar del Underground. Matlock le dejaría su sitio en "Sex Pistol" a John Ritchie (Sid Vicious) por pedido de su ya amigo Rotten. El CBGB albergaba centenas de bandas, aparecían poetas como Patti Smith, vanguardia de Talking Heads, Los Ramones se convertían en el fenómeno que es y el CBGB abría más y más puertas con el único requisito de tener temas propios. Todos pasaron por ahí, hasta grupos japoneses y sudamericanos.

Lástima que lo conocí en su ultima década, pero interactué con Hilly varias veces y él siempre seguía con su trapo en la mano, limpiando mesas de puro relax, pues creó un multimillonario imperio. Hilly falleció en el 2007. Su familia quiere reabrir el local en la deslumbrante Las Vegas, pero él desde el cielo lo impide porque siempre le gustó subirse a la escalera y limpiar ese cartel así haya mendigos.

Vivimos el festival, lo cual contaremos luego…

CONTINUARÁ

END LESS
CLOTHING
adonis – ambitious – dr. martens – prada
Accesorios importados Inglaterra, Francia, Italia: Casacas, Camisas, Correas, Carteras, Relojes Led
Horario de atención : Lunes a Sábado : 3:00 a 9:00 p.m. Av. Brasil 1275 - 8A Jesús María
Neofer@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MÁXIMO SALVATORE

RESISTE, UN DISCO DE SONIDO RABIOSO

Terreviento

Marcando camino en el punk peruano, los chicos de Terreviento anuncian el lanzamiento de su tercer disco titulado RESISTE, por el sello Xulapi Records. Una producción de ocho tracks de puro punk rock. El disco es una exclamación de protesta ante las relaciones humanas, el desamor, la frustración personal/colectiva y la situación política actual, filosofía que practican desde sus primeros discos: "Al Extremo" y "Club de Masoquistas".

El disco será presentado oficialmente el sábado 21 de Julio, en El Gigante de Los Olivos, en un concierto junto a 6 Voltios, Inyectores, Diazepunk, Ni Voz Ni Voto, Difonía, Serial Asesino, De la Nada, Tragokorto, Psicosis, Rezaka, Héroe Inocente, Muteki, Biocore, Dead To Sin y Líquida.

Terreviento se formó a mediados de 1999 en las aulas de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Lima. "El nombre proviene de UME, una tira cómica. El pata iba a un planetario solar y en la puerta decía Planetario T.R. Viento", recuerda "Cachete" el vocalista. A esto, Gianfranco, el guitarrista acota que "era un recurso que usaban siempre. También había el consultorio del "Dr. T.R. Viento". La cosa es que al final nos quedamos con el nombre porque viene con cierta fuerza, difícil de olvidar. Y de arranque nos diferenciaba del resto de bandas de la movida que se llamaban "algo-punk" o tenían algún nombre relacionado con juerga".

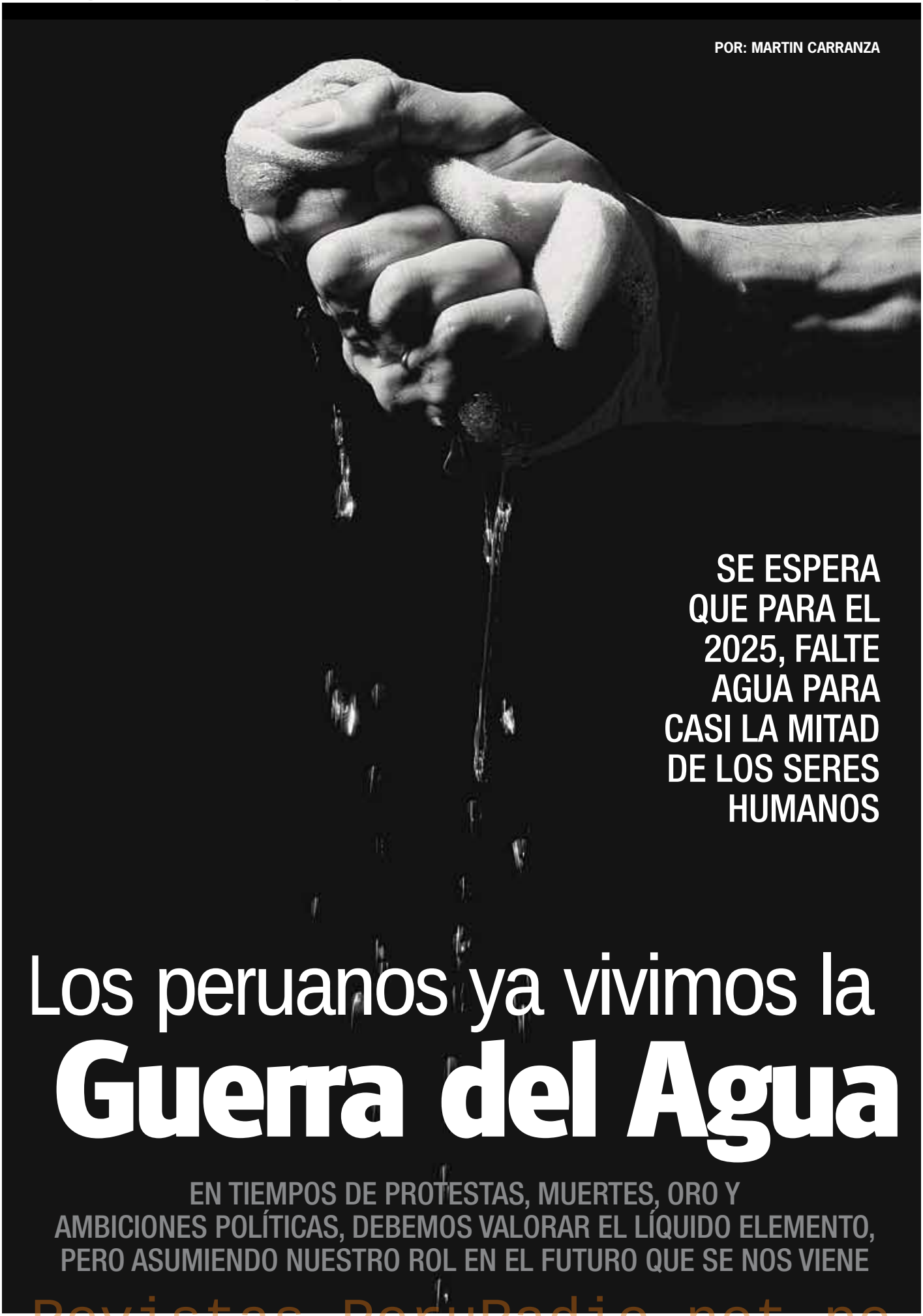
RIFF HARDCORE

"Cuando las cosas no salen, cuando hay vacío y no sé qué hacer, pienso en ti y vuelvo a sonreír. Cuando la noche es oscura, cuando la esperanza está por morir, pienso en ti y vuelvo a sonreír. Todo es más fuerte que ayer, pero recuérdalo, nunca viviré para ti". La explosión de melancolía acompañada de furiosos riffs hardcore de "Nunca para ti" son solo una muestra de "Resiste", la nueva placa de Terreviento, esta banda peruana que muchos recordamos por el genial cover de la canción del anime Capitán Futuro, que interpretaron en vivo a comienzos de la década pasada en el programa TV Rock, rompiendo cerebros a escala nacional. Estos chicos siguen dándole duro a sus sonidos.

La banda tiene ya buena ruta recorrida con su propuesta.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTIN CARRANZA



SE ESPERA QUE PARA EL 2025, FALTE AGUA PARA CASI LA MITAD DE LOS SERES HUMANOS

Los peruanos ya vivimos la **Guerra del Agua**

EN TIEMPOS DE PROTESTAS, MUERTES, ORO Y AMBICIONES POLÍTICAS, DEBEMOS VALORAR EL LÍQUIDO ELEMENTO, PERO ASUMIENDO NUESTRO ROL EN EL FUTURO QUE SE NOS VIENE

Revistas.PeruRadio.net.pe

Actualmente, el conflicto entre el oro y el agua está en la mente de los peruanos, así como en la agenda del Estado, de manera preocupante. Los conflictos en torno al Proyecto Conga han generado posiciones radicalmente opuestas, al extremo de polarizar al país. Más allá de analizar hechos conocidos que dejaron saldo mortal en Cajamarca, esto nos da pie para analizar el valor del líquido que muchas veces dejamos correr en nuestros caños o derrochamos sin saber el futuro que se viene. Lo importante es tomar conciencia que no somos -para nada- meros espectadores, sino protagonistas principales de lo que ya muchos llaman… La Guerra del Agua.

Son tiempos difíciles, pero también tiempo de decisiones. El agua brota como el mayor conflicto geopolítico del siglo XXI, ya que se espera que en el año 2025, la demanda de este elemento tan necesario para la vida humana será un 56% superior que el suministro... y quienes posean agua podrían ser blanco de un saqueo forzado. Se calcula que para los 6.250 millones de habitantes a los que hemos llegado se necesitaría ya un 20% más de agua. La pugna es entre quienes creen que el agua debe ser considerado un bien comerciable (como el trigo y el café. Y no muy lejos, como el dinero mismo) y quienes expresan que es un bien social, el derecho a la vida.

El alcance del problema del agua no sólo apunta al bolsillo del consumidor, es una estocada al estómago del fundamentalismo de mercado imperante en la aldea global, por lo cual todo tiene precio y con mayor razón lo que es escaso. La revista Fortune expresó: El agua promete ser en el siglo XXI lo que fue el petróleo para el siglo XX, el bien precioso que determina la riqueza de las naciones. Sin embargo, 160 gobiernos reunidos en La Haya -Holanda- en el 2000 acordaron definir el agua como una necesidad humana y no como un derecho del hombre. En Bolivia, en el 2000 se denominó "La Guerra del Agua" al conflicto ocurrido en Cochabamba por la privatización del agua potable. Pero el término ya califica al conflicto que vendrá en el futuro ante la falta de agua en el planeta, frente a la creciente demanda.

El problema es que el agua es un recurso que se da sentado en muchos lugares, pero es muy escaso para los 1.100 millones de personas que carecen de acceso al agua potable, a las que habría que sumar otros 2.400 millones de personas que no tienen acceso a un saneamiento adecuado.

LOS PERUANOS Y ESTA PROBLEMÁTICA

En los últimos 30 años, en Perú se han derretido 270km de glaciares. 2.5 millones de peruanos en Lima no tienen servicio de agua y alcantarillado. Viendo la realidad de manera continental, cinco mil niños latinoamericanos mueren a diario por enfermedades asociadas al agua en zonas rurales. El goteo de un caño, puede hacer perder hasta 675 litros diarios.

Si bien hay que luchar por el agua, esta lucha no se circunscribe a la política o a protestar por ideas analizadas a medias. La lucha empieza por aprender y conocer el real valor de este líquido elemento así como las formas de cuidarlo. En el caso del Proyecto Conga, el Estado necesita dar mayor información y crear fuentes de confianza de que tal inversión -necesaria en una realidad como la nuestra- implicará una

Revistas.PeruRadio.net.pe

El artículo 22 de la Ley de Aguas peruana señala: "Está prohibido verter o emitir cualquier residuo, sólido, líquido o gaseoso que pueda contaminar las aguas, causando daños o poniendo en peligro la salud humana o el normal desarrollo de la flora o fauna o comprometiendo su empleo para otros usos".

vigilancia frontal para cuidar este recurso y, por ende, el futuro de la agricultura y ganadería en la zona. Inversión, pero con desarrollo para todos. En especial para quienes sacrifican más que quienes vivimos en la capital.

El agua es la sustancia química más abundante en la naturaleza y constituye el componente principal de la estructura celular de los seres vivos. Del 50 al 90% de la masa de los organismos vivos está constituida por agua. Por ejemplo, constituye el 98% en un melón, el 80% en un pez y el 65% en un ser humano. El protoplasma, materia básica de las células vivas, consiste en una disolución en agua, sustancias grasas, carbohidratos, proteínas, sales y otros compuestos.

Asimismo, el agua es el vehículo mediante el cual, a través de los procesos de disolución, de ósmosis y de capilaridad, circulan en los seres vivos los elementos nutrientes y se eliminan los desechos de los procesos vitales. La sangre de los animales y la savia de las plantas contienen una gran cantidad de agua, y es por ellas que se transportan los nutrientes. Por esa vía se recogen y transportan para ser finalmente expulsados del cuerpo los materiales de desecho (toxinas) resultantes de los procesos biológicos.

LIMA Y EL RÍO RÍMAC

En estos momentos que existe un debate nacional por el papel de la minería en la contaminación del agua, es vital tomar conciencia de nuestra participación individual en esta problemática. La crisis con el Río Rímac, principal proveedor del líquido vital para los 9 millones de limeños, es un ejemplo. Además de la actividad minera, un factor muy grande en la contaminación y agonía del "Río Hablador" es su envenenamiento por las

Revistas.PeruRadio.net.pe

aguas servidas domésticas, cuyo flujo mortal llega hasta 3,188 litros por segundos, según estudios del Ministerio de Ambiente.

"El Rímac, principal fuente de agua para la población de Lima, no tiene caudal permanente todo el año. Por eso SEDAPAL ejecutó mega proyectos que permitan derivar aguas de la vertiente oriental (que desembocarían en el Atlántico), almacenarlas en las alturas de la sierra central y derivarlas al cauce del Rímac. Pero el riesgo sigue por el aumento en la contaminación. Si bien la minería y las fábricas son una parte, otra no menos importante es la contaminación de los limeños, como individuos, que originamos aguas servidas domésticas sin control", señaló Franklin Alarco, especialista de PAVCO.

Las aguas residuales son resultado de las aguas usadas por los pobladores en actividades domésticas o mineras e industriales. Aunque existirán siempre, podemos adoptar medidas para disminuir su impacto negativo. Estudios del Ministerio de Ambiente señalan que el río Rímac recibe 62 vertimientos entre aguas residuales mineras, industriales y domésticas, lo que representa 3,188 litros por segundo. Además de las aguas servidas domésticas, la contaminación es por el volumen de residuos sólidos arrojados directamente a esta cuenca vía 22 botaderos, generando 20 toneladas de basura al día.

¿QUÉ HACER?

Por ello, es vital no solo cuidar el agua que llega a nuestros caños sino también la que dejamos de utilizar. No la contaminemos con aceite, ni echemos a los caños o inodoros plásticos, papeles y otros objetos. Además de evitar arrojar desperdicios, hay acciones simples como lavar los alimentos en un litro de agua con tres gotas de lejía, reducir el uso de químicos en detergentes, reciclar los desechos y nunca arrojarlos al desagüe.

Podemos diferenciar dos tipos de agentes contaminantes: la población rural y la urbana. En el primer caso, esta daño se realiza a través de la contaminación fecal producida a campo abierto y/o cuando los pobladores de estas zonas vierten las aguas servidas directamente al río; mientras en el segundo, se realiza a través de acequias, ductos y desagües, ya que sus componentes poseen un alto contenido de bacterias y, mayormente, contienen constituyentes orgánicos disueltos y sólidos como desechos de alimentos y desechos fecales. "El principal problema en ambos casos es que se calcula que el 86% de los vertimientos domésticos no reciben ningún tipo de tratamiento, lo que genera una disminución considerable en la calidad del agua del río que, a su vez, será perjudicial para los consumidores del agua de este río", acotó el ingeniero Alarco.

Valoremos el agua que aún tenemos. Es parte vital de nuestra vida (Imagen Proyecto Hydros)

SEAMOS EMBAJADORES DEL AGUA

Proyecto Hydros presenta propuestas educativas en el Perú al igual que otros 30 países

Para despertar y multiplicar la conciencia sobre el vínculo entre el planeta y el ser humano con relación al agua, nace el PROYECTO HYDROS, que fue lanzado el 22 de marzo, Día Mundial del Agua, por Mexichem Perú y su producto Pavco, en nuestro país, al mismo tiempo que en otros 30 países. Un ambicioso plan mundial para motivar a la gente a cuidar el líquido elemento.

El Ing. Franklin Alarco Boggio, Gerente General de Mexichem Perú, destacó la implicancia mundial del proyecto, que incluye campañas para los jóvenes, acciones en centros educativos, difusión de videos documentales, libros, folletos, carteles, exposiciones itinerantes y más acciones para buscar un real efecto internacional sobre la importancia del agua en nuestra vida y la existencia del planeta entero. "El Proyecto Hydros plantea la pregunta: ¿Cómo me relaciono con el agua? Es hora de darnos cuenta de todo lo que hacemos para construir la realidad de un individuo, de una ciudad, de un negocio o de un país en compañía del agua y de cómo cada una de esas acciones influye en el momento presente", señala.

"Hemos nombrado a nuestros más de 500 colaboradores "Embajadores del Agua" y los hemos incentivado para que promuevan la presentación del proyecto en las comunidades donde viven, colegios, centros sociales, casa, etc. con la finalidad de masificar el mensaje sobre el uso sostenible del recurso hídrico", indicó Alarco Boggio. El proyecto se ubica en www.proyectohydros.com Sofisticado, innovador y totalmente interactivo, el portal es trilingüe (español, portugués e inglés) y tiene herramientas de comunicación que les permitirán a cualquier institución, empresa y –principalmente- a los ciudadanos comunes, promover verdaderas campañas de movilización sobre el tema agua.

Revistas.PeruRadio.net.pe

MODA URBANA

POR: RENATO RUSSO

PERROLOCO

LA MODA DESDE LOS OJOS DE UN ARTISTA DEL TATUAJE

La propuesta de moda en nuestro país es tan variada como su idiosincrasia. Si se trata de ser libre y de marcar tendencias que no caigan dentro de la ola prefabricada que llega desde el exterior, pues la alternativa es crear tu propio estilo. Con esta filosofía es que Luis Enrique Tirado Escobar -"El Nene" en el mundo del tatuaje-, decide plasmar su mundo de colores y diseños, ya no sólo con tatuajes, sino con prendas de vestir. Así nace "PERROLOCO", marca de ropa que se va ganando un sitio en la escena juvenil peruana.

Esta empresa nace en el 2011, cuando "Nene" descubrió su gusto por la ropa y la moda, empezando a diseñar su propia vestimenta. Esta aventura no solo le gustó a él sino que agradó a otros, así que empezó a crecer y convertirse en moda dentro del círculo de jóvenes de mente libre, con pasiones similares por el tatuaje, el skate y otros deportes extremos. Empezó con jeans de la marca Joker, para ampliarse a una variedad de productos como casacas, zapatillas, polos y accesorios, que hoy muchos reconocen simplemente como la moda "Perroloco".

"Es un nombre bien peruano, esa fue nuestra distinción, ser nosotros mismos y dejar un poco de lado los clásicos extranjerismos. Apostamos por la singularidad y estilo urbano, sin miedo a usar colores", nos cuenta "El Nene".

El bunker de "Perroloco" se encuentra en Galerías Brasil (Cuadra 12 Av. Brasil) nivel 2, tienda 46-47. Tiene sucursales en San Borja: C.C. Primavera Real Plaza (segundo nivel) FBX Skateshop, y San Miguel: Av. La Mar #2257 C.C. Shopping Center 26-27.

Fotos: Richard Domínguez y Romina Baglietto. Modelos: Giacomo Cochella, Stefano Reyes, Anthony Rosas, Ahmed Alcántara, Luis Enrique Tirado Escobar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: RENATO RUSSO

ARTISTA PERUANO A LA VANGUARDIA TECNOLÓGICA

Leo Albán: arte y vectores...

La percepción del arte en el mundo se ha vuelto aún más compleja con el avance de la tecnología. De los lápices de colores a los sprays, pinturas y demás, ahora vivimos un boom del arte por computadora. Esta corriente artística de vectores se expande en nuestro país. Como muestra, tenemos a Leo Albán, un artista visual que alista su muestra pero que ya cuenta con un camino recorrido en el universo de la gráfica digital.

Artista de formación y gustos clásicos, inmerso en la era digital, no ha dejado de amar los pinceles y el intoxicante aroma del óleo y los disolventes, aunque por el momento sus mejores aliados son una pantalla y el apreciadísimo CTRL+Z. La versatilidad y rapidez que le brinda el dibujo vectorial ha calado tan fuerte en su trabajo como su fascinación por los rostros, casi en su totalidad femeninos.

Cada retrato de Albán muestra una estética propia, mezcla de pop y matices clásicos, con colores vivos pero sin exagerar en el contraste. Tal es así que se puede observar cómo múltiples capas de colores planos logran suaves degrades, junto a soluciones de mucho mayor síntesis y fondos que pueden ir de lo minimalista hasta lo barroco según el humor del artista o la expresión de la modelo.

"Empecé mi aprendizaje artístico de forma autodidacta a lo largo de la infancia y adolescencia, influenciado principalmente por el anime, algo que aun puede apreciarse en mi trabajo. Ya terminado el colegio tuve un breve paso por las aulas de un instituto de diseño grafico, el cual abandoné para seguir estudios de artes plásticas con especialidad en pintura en la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes. En paralelo a los estudios me desempeñé como diseñador e ilustrador free-lance, adquiriendo una mayor experiencia compositiva que contribuyó a mi trabajo como artista independiente. Durante los últimos años en la escuela de arte, me desempeñé como profesor de dibujo artístico en el Centro Cultural Peruano Japonés", nos cuenta.

Albán ha pasado los últimos tres años trabajando como artista digital 3D en Red Post Studio, casa productora de quienes se espera su primer film para las fiestas patrias de este año, habiéndose desempeñado como texturizador e iluminador, además de artista conceptual para un segundo proyecto aun en pre-producción.

Ahora de vacaciones, con un poco más de tiempo y retomando su trabajo personal, prepara su primera muestra individual con una nueva serie de retratos vectoriales englobados en lo que denomina "herejía visual", material que ha venido desarrollando a lo largo del año, en el que están representados -a modo de sátira- mensajes religiosos y espirituales, con un toque de humor negro para desmitificarlos.

La muestra se inaugura 19 de Julio y va hasta el 22 de Agosto en el café Arábica de Miraflores bajo el título de Heretic Vector.

Arábica Espresso Bar está ubicado en General Recavarren 269, Miraflores. **Telf. 7152152** arabicaperu@gmail.com www.leoalban.com www.facebook.com/leoalban.art

Revistas.PeruRadio.net.pe

AGENDA DOSIS

POR: EL LATERO

LA NOCHE ES TUYA...

GAIA EN EL "JICAROCK"

Tras su reciente concierto en Chile, los chicos de GAIA siguen abriéndose paso en los escenarios. Michael Spitzer (guitarra), Jorge Alvarez (guitarra), Gianmarco Costa (bajo) y Jorge Zuloaga (batería), se alistan para el "Jicarock", concierto a beneficio de la Asociación sin fines de lucro "Corazones Unidos" que apoya a los niños del colegio 'Veritatis Splendor-Jicamarca en San Antonio de Huarochirí. La cita es el 19 de julio desde las 9 PM en la discoteca 'Voodoo' de Miraflores. (Calle Esperanza 233). Habrá un desfile de modas y show de malabarismo.

EUROPE REMECERÁ LIMA

Llega al Perú una de las bandas líderes del hard rock de todos los tiempos: EUROPE. Con más de 20 millones de discos vendidos, el grupo caerá por tierra inca como parte de su gira "Bag of bones", título de su última producción discográfica, para tocar acá el 4 de octubre, según confirmaron voceros de Aaron Music International. El encuentro será en el Parque de la Exposición de Lima. Sus álbumes The Final Countdown y Out Of This World han alcanzado el top 20 del ranking Billboard 200 y sus sencillos The Final Countdown y Carrie llegaron al top 10 de singles del mismo ranking. Cita imperdible para los hinchas del hard rock.

"ÁREA 7" TOCARÁ CON "THE AGONIST"

Luego de 37 exitosas fechas en Estados Unidos y Canadá, presentando su disco "PRISONERS" bajo el sello Century Media Records, llega a Lima "The Agonist" para tocar en el ya famoso "Yield Bar Rock" del Centro de Lima (Plaza San Martín). Y como representantes de la movida peruana, estarán las chicas de "Área 7", quienes se mostraron emocionadas de alternar con la cantante canadiense. Por ello, la banda peruana liderada por las hermanas Diana y Fátima Foronda están preparando un setlist especial para esta fecha. Este remezón rockero será el 25 de julio, así que a marcarlo en la agenda…

JUANES A LA VISTA…

Debieron pasar siete años para que los fans del colombiano Juanes puedan verlo por acá. Movistar trae al colombiano para tres conciertos. Además se dará tiempo, señalan los organizadores, para visitar Machu Picchu. Y es que Juanes cantará "Camisa negra", "La Señal" y demás temas de su amplio repertorio en el Estadio de la Universidad San Marcos de Lima y el Jardín de la Cerveza de Cusco y Arequipa los días 12, 14 y 15 de setiembre, respectivamente. Si en Cusco separará agenda para ir a la ciudadela inca, en Arequipa lo esperan con un buen Chupe de Camarones…

DE TODAS LAS ARTES

Continúa el IV Festival Fusiones Contemporáneas, que promueve las artes escénicas a través de una mirada interdisciplinaria. Esta edición presenta consagradas compañías de danza, coreógrafos y bailarines, quienes muestran propuestas que fusionan la danza con innovadoras técnicas audiovisuales, en un mismo escenario. Danza, música, iluminación, video en simultáneo, mapping 3D, arte electrónico, diseño escenográfico, performance e instalación, son algunos de los formatos que cada grupo suma a un espectáculo que fortalece las expresiones y producción escénica multidisciplinaria. La jornada continuará hasta el 30 de julio en el Teatro Británico (Jr. Bellavista 527. Miraflores).

Revistas.PeruRadio.net.pe

Teleticket TLK

Tu mejor entrada al mundo del espectáculo

Venta Telefónica y delivery
613-8888 opción 2

www.teleticket.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: RENATO RUSSO

MARCANDO LA TENDENCIA VIRTUAL TAMBIÉN EN GRABACIONES MUSICALES, DOROG RECORDS LANZA SUS NUEVOS PRODUCTOS

La vida es una **libre descarga...**

Es cierto que los peruanos estamos inmersos en un ritmo de vida donde lo virtual, las redes, el Internet en general, hacen que la tecnología sea nuestro oxígeno. Y con esta percepción aparecen empresas peruanas como Dorog Records, disquera y netlabel (entiéndase netlabel como una casa discográfica que opera vía una página web y dispone la gran mayoría de su catálogo discográfico para la libre descarga) especializada en nueva música peruana, y que lleva más de 7 años publicando lo mejor de la escena independiente a través de discos y compilaciones.

Durante los últimos años ha tenido buena presencia en las pujantes ferias de producción independiente, que se han convertido en un pequeño boom dentro de un sector de seguidores de nuestra población. Tal es el aumento y demanda de dichas ferias que han comenzado a especializarse por categorías de producto, como por ejemplo las ferias de Sellos Independientes de Lima, que ha sido englobada dentro de las actividades de CONTRA (Mercado Independiente de Lima) una actividad gestionada por la Municipalidad de Lima, que además contará con una Feria de Producción Literaria y de Diseño.

Dorog Records promueve y difunde talento nacional. Contactos: dorogrecs@yahoo.com

YA EN VITRINA

Dorog Records en esta oportunidad presenta al público melómano su nuevo catálogo discográfico, coproducido con Urbanoide Records, una disquera también especializada en la edición de discos de música nacional, que tiene en su reciente haber la reedición del disco Cumanana, de Nicomedes de Santa Cruz (de la mano con Xendra Music), presentado con un exitoso evento en el Centro Cultural de España.

El catálogo está conformado por 8 nuevos títulos, que incluyen discos de Los Breddas (reggae), Polvos Azules (indie rock), El Paso (electrónica fusión), Herrmann Hamman (electrónica experimental), El Vals de Lucy Smith (canción de autor), además de tres antologías de música peruana en formato MP3, que incluye material publicado en la web para la libre descarga.

Estos discos los puedes conseguir en su página web www.dorogrecords.com/discotienda.html, vía Facebook o en futuras ferias de producción independiente. Son los nuevos tiempos y los nuevos sonidos.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: GUIDO CUADROS

LA BANDA LOCAL LANZA "ROMPECABEZAS" CON SU PROPUESTA DE EMOCIONES Y PROTESTA SOCIAL

Abraxaz: Chiki Punk

La banda peruana de punk rock Abraxaz acaba de lanzar al mercado su primer disco titulado "Rompecabezas". La grabación del disco representa un gran logro para este grupo formado en el año 2003, pero que definieron su alineación actual a partir del 2008 con Francis Cáceres (guitarra y voz) Álvaro Dávalos (bajo) y Stefano Dapelo (batería).

"Rompecabezas" contiene 11 temas en los que se explota el sonido del pop punk característico de bandas como Green Day (sobre todo su primera época) o Blink 182. Las letras son bastantes simples y directas, y reflejan sentimientos propios de la adolescencia, desde la indignación y la rabia hasta la búsqueda del amor.

La idea del amor que se expresa en las líricas es pura y hasta cierto punto inocente: "Hoy soy tan feliz, por fin te pude encontrar y no pienso dejarte ir" (Happy Sunday), "Otra tarde sin tu voz es un sueño menos" (No tanto como ayer). En las letras también hay espacio para la ira social, expresada con conceptos básicos y sin profundizar demasiado: "Yo ya me cansé de este puto gobierno, la corrupción ha aumentado y el país se ha cagado" (Viva el Perú). Algunas estrofas funcionan como un llamado a la acción para terminar con la autocompasión y el derrotismo: "Tienes que entender que en la vida no todo es perder, tú tienes el poder para hacer todo lo que quieras" (Seee).

La banda tiene un sonido consistente, acelerado y empilador, que por momentos se aleja de sus matices melódicos para acercarse más a un agresivo hardcore. Manteniendo las estructuras sencillas y desaliñadas del género punk, se permiten trabajar en algunos arreglos rítmicos que quitan monotonía a las canciones. También hay algunos temas "lentos", correctamente interpretados, que nos traen a la mente a bandas como Weezer.

El single "HAPPIE SUNDAY" -del cual se encuentran filmando el videoclip- fue elegido para salir en una compilación de Rock Independiente a nivel latinoamericano para el mes de Agosto con bandas de países como México, Chile, Argentina y Colombia. Abraxas también está organizando la presentación en vivo del disco "Rompecabezas", que ya se encuentra para descarga gratuita en Internet.

Contacto:
www.facebook.com/abraxazperuoficial
www.sonicbids.com/abraxaz
www.myspace.com/abraxazperu
@abraxaz_peru (twitter)

Magno Shoes
Under Ground Fashion: Dark Wear / Goth / Rock / Metal / 80s Wave Rocks
C.C. BRASIL 1275 Tda. 34-A JESUS MARIA
CEL.: 99974 8941
www.magnoshoesperu.com
Email: magnoshoes@hotmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

BONUS TRACKS...

POR DIEGO UGAZ

DA LUPUNE – LP 3000

FACEBOOK.COM/DALUPUNE

En éste primer disco, Da Lupune muestra un excelente trabajo. Son diez tracks el cual incluyen french house y fusiones de diferentes estilos de electrónica, mostrando un lado bien experimental. Ellos manipulan laptops y controladores midi de teclas y perillas, ejecutando sintetizadores y cajas de ritmo. Mezclan todos estos elementos en forma digital con el software Ableton Live. Ellos son Sébastien y Alonso. Lo que ellos nos transmiten con su música es representación de rebeldía electrónica, pues ellos no creen en los subgéneros monótonos, lentos, tribales o minimalistas. Puedes reconocer a éste magnifico dúo por llevar puestas unas máscaras alienígenas en sus presentaciones. El sobresaliente trabajo artístico del disco es obra de Carla Core. Puedes bajar su disco desde la web de dorogrecords.com (en la serie Beats). Además, pronto podrás conseguir éste álbum en físico. Entérate más de ellos en su Facebook.

LOCOMOTORA – ESTACION ALPHA

LOCOMOTORAPERU.BLOGSPOT.COM

Una banda realmente interesante con un EP magnífico. Aparte del "hard rock" que nos traen y los buenos arreglos en las composiciones, lo que sobresale es una fuerza de voz y sobretodo ejemplar. El buen manejo de voz en diferentes velocidades, llegando hasta los altos y bajos, junto con el sonido del rock profundo crean un toque psicodélico muy bien llevado, siendo éste el sello de la banda. Las canciones son: Vagabundo, Arrecife/Amapola, El Llanto del Unicornio y el último Bailando en el Fuego. Ellos pueden manejar los diferentes estilos del "hard rock" y la balada. Un buen ejemplo de balada instrumental es la segunda parte del tercer track "Amapola", lo demás es buen rock. Pueden conseguir el disco a través de su blog o de la web de Sonidos Latentes, quien produjo su disco.

AYAHUASCA DARK TRIP – MIND JOURNEY EP

MYSPACE.COM/AYAHUASCADARK

Son cuatro partes en donde el viaje tiene sus propias subidas y bajadas en consecuencia de la toma de Ayahuasca. El uso de la música se haría pasar por el mismo estado de cada uno, llevándote dentro del ritual curativo y sagrado a la revelación personal. La música te hará sentir diferentes sensaciones para combatir esos miedos que habitan en la subconsciencia. La psicodelia, cual temática oscura e incomprendida del mismo autor en su ritual, genera sonidos, efectos e ideas haciendo de éste un proyecto bien surrealista y por otra parte un proyecto de composición experimental. Brayan Buckt estuvo a cargo de la guitarra principal, el efecto "space" y los ruidos. Buddy en el bajo, batería y guitarra. Pedro en el órgano y Robin en la batería. El coro Takiwasi participó optimando el concepto shamánico de esta obra. Aún quedan algunos ejemplares de este gran trabajo. -Ayahuasca significa "soga de muerto" en quechua.

BIOLAZIO – BLACK

MYSPACE.COM/BIOLAZIOROCK

Primer disco de la banda. Incluye once tracks de rock pesado con influencias setenteras. Hacen música con matices de rock clásico. Su temática sobre mitos y leyendas abren paso a una actitud frenética convirtiendo al vocalista en una especie de chamán sobre nosotros. Su poesía hechizante y la agresividad de una guitarra lenta y pesada convierten la estancia en un tipo de caverna libidinosa, sucia, cargada y magistral donde absorbemos el éter de su magia. En la grabación del disco incluyeron un teclado, el cual contrasta su energía musical y realza sus arreglos. La grabación, mezcla y masterización ocurrió en Supay Estudio. Ellos son Felipe Ramírez-Gastón (voces/armónica), Tito Bonicelli (guitarra), Mario Ríos (batería), Andy López (bajo), Sergio Rospigliosi (teclados) y Mariano Prevost (guitarras rítmicas). Ellos nos traen una actitud y propuesta diferente.

ADRI VAINILLA – STEREOSEXUAL EP

MYSPACE.COM/ADRIVAINILLA

La música electrónica compuesta oscurece de una manera interesante el disco y sobre todo el perfil psicológico del personaje Adri Vainilla. La confusión, el pecado y el dominio sexual llevan a la intérprete a realizarse públicamente ante lo prohibido. La composición en general nos da a conocer ese descontrol el cual la llevaría directamente a la tentación, mostrándonos algo de inseguridad y fragilidad total como mujer. Letras explícitas y tentativas que nos muestran su lado más misterioso… más íntimo. Este trabajo es mucho más electrónico, más elaborado y trabajado. El estilo se acerca más hacia el "dance-pop" o "dance hall", con toques "minimal house" y algo de "electroclash". Alessandra Robertson, Lucho Benzaquen y Jules Andrade estuvieron a cargo de la composición musical incluyendo las letras. Adri Vainilla co-compuso el tercer track. El arte del disco es óptimo.

CIRCO AL EDEN – CALMA Y TORMENTA EP

CIRCOALEDEN.BLOGSPOT.COM

Este trabajo estuvo grabado, mezclado y masterizado en Sonidos Studio por Miguel Rodríguez y editado por Sonidos Latentes. En el EP encontramos cinco temas con buenas composiciones. El primer track: Silencio, es un tema instrumental -en teclado- que se va acercando al misterio, una composición improvisada con fuga, abriendo brevemente a los demás temas a venir. Entre mis favoritos está La Huida (tercer track), cuya excelente composición es una inspiradora balada reflexiva, bien arreglada, con poesía de verdad y sobretodo simple donde la voz y lo instrumental sí comparten grandeza. La música del cuarto track (Calma y Tormenta) es otra buena composición con muchos más arreglos e incluyen otros sonidos más elaborados con el uso del sintetizador que mantiene la fuerza. Pueden explotar un poco más el sonido profundo que hacen con ese teclado. Un buen trabajo musical.

Si tienes discos, libros, poemarios, videos, o algún otro material relacionado con la música y quieres que te ayudamos con su difusión escribe a: diego-ugaz@hotmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

ANDINA

EDICIONES E IMPRESIONES ANDINA S.A.C.

Los Gorriones N° 264 Chorrillos
Telf.: 251 2654 RPC.: 9891 38152
impresionesandina@gmail.com

POLAR
90/115

ROLAND
4 colores

ROTATIVA
+ HORNO

GTO
PRINTMASTER
4 colores

SPEEDMASTER
CP2000
4 colores

KOMORI
5 colores

CTP
Pliego completo

DISEÑO

Edición
Diagramación
Retoque Fotográfico

PREPRENSA

CTP
Imposición Digital
Pruebas de color
Plotters

IMPRESION DIGITAL

En Xerox Docu Color 700.
Impresión bajo demanda
en cualquier tipo de papel
a color y a b/n.

PRENSA OFFSET

Impresión de libros, revistas,
brochures, afiches, volantes,
tripticos, etc.
En formatos 102 - 74 - 52
a full color

PRENSA ROTATIVA

Impresión de periódicos
con horno

POSTPRENSA

Cosido y encolados
Barnizados UV
Plastificados mate/brillo

ATENCION
24 HORAS

Revistas.PeruRadio.net.pe

Ventas: 9891 62101 / hdiazgervasi@hotmail.com

www.impresionesandina.com.pe

Para nosotros nada es un obstáculo...
por eso la destreza es nuestra principal arma.

búho
comunicaciones

agencia de comunicaciones
especializada en:

Espectáculos • Hoteleria & Turismo • Gastronomía
Arte & Cultura • Música

www.buhoc.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Calle Alcanfores 495 Of. 412 - Miraflores - Edificio Thunderbird / Telf.: (511)2018100